

বান্ধেংগী শব্দমালা



শ্রী বন্দ্যোপাধ্যায় কোষ, মণিপুর-১৭

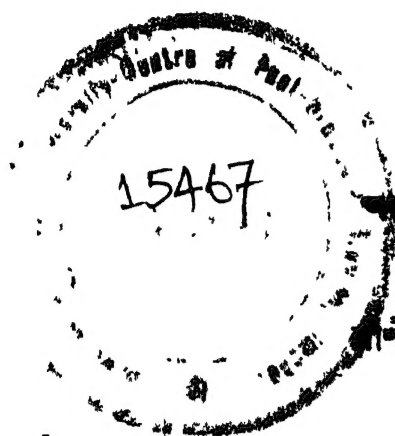
সম্পাদক

চোংখাম মনিহার সিংহ, এম, এ
এসিষ্টেণ্ট প্রোফেসর জে, এন, যুনিব'র্সিটি,
কাঞ্চিপুর, মনিপুর

মমল—মুদ্রা ৪'৫০

কোডবা

দি কলচরেল কোরম, মণিপুর
বি. টি, রোড, ইম্ফাল।



খুৎনম

আনবা—১৯৭৫

মণীঃ

মণীঃ অনী চনৌ

মফম

মণিপুর গীতা প্রেস, শাংজুইম, ইম্ফাল।



কোরম

অফোঙমগী বাক্যো

বাক্যোংগী লম্বা ঞ্গিপুৰী সাহিত্য পঙনোপ নোয়া নন্তে।
অদুবু অবাংবা থাকী ক্লাসতা তন্ননবা অমদি নৈননবা মথক নাইবা
বাক্যোংগী অপুনবা লাইব্রিভি থুং থেতুন। বাবা উম্বদগী পঙহেন
হেনকপা উদে। পেন্সাক্রিডাই ওইদে।

কোরমনা পান্দম কয়ামুক লাক্কুনা মায়গৈ অসোমনা অবাংপা
কোজাই থবৎতা ওইববন মেনথংপা উম্বগতা হায়দুনা হোংন-
রকপনি সম্পাদনগী থবক্ত। মায়পুনথিবা অমদি তেংবাংবিথিবা
বিধানশিংগী সেবা কোরমনা কাউত্তয়েই। কোঙঙগে হাঙঙরুদা
হরাও হরাও রাবিরকথিবা লেখকশিং অমদি লেখকী উত্তরাধিকারী-
শিংগী হৌবিল কাউকম থোক্তে। লাইব্রিক অসিবু বি, এ দা
তন্নবা লাইব্রিক অম ওইনা থনবিরকপা গোহাটি বিশ্ববিদ্যালয়বু
কোরমনা থাগজরি।

লাইব্রিক অসি নম্বা হৌবদি কুইববনি হৌবিবা ১৯৭০ গী
মে-জুন অক্টোবরগীনি। অদুবু লোইবমদাইগী বাক্যে মরিদা
উম্বববা মতাংদা চে মবাং কায়না কংলকথিববনচিংবা থুদোংচাদবা
কয়ামুক্তগী মতম থরা লেন্নুরে। হৌভিত্তা পুথোকপগী থুদোংচাবা
কংজরি।

ইন্ফাল

ভাং ১ | ৮ | ৭৪ ইং

এ, দীনমণি সিংহ

জেনেবেল সেক্রেটারী

হীরণ লামার

হীরণ	অইবা	লামার
বাহোদোক		ক—ম
১। সুংলিবগী জয় ৬৫	— খাইরাকপম চাউবা	১—৫
২। খম্বাল ৬৫	— হিজম অঙাংহল	৬—১০
৩। কালিদাস	— অশাংবম মীনকেতন	১১—১৬
৪। কন্বাক লোসা	— হ্রি. হ্রি. ভোংবা	১৭—২২
৫। হোজিকৌ পুলি অমসুং		
	সাহিত্য	এলাংবম নীলকান্ত
৬। দার্জিলিং চংউঙা	— এম কে, বিনোদিনী	২৩—৩৫
৭। নাউশুম অমসুংদগী	— মাংথোই থাইমৈ	৩৬—৫৫
৮। কজবা	— মণিস্তা শাস্ত্রী	৫৬—৬২
৯। চাউবগী কবিতা	— চোংখাম মণিহার	৬৩—৭১
১০। কলাকার অমসুং		
	সমালোচক	কে, পদ্মকুমার
১১। ক'ছারদগী হল্পকণা	— ডাঃ আই, আর, বাবু	৭২—৮০
১২। ঐনী বেডিও	এলাংবম দীনমণি	৮১—১০০
১৩। মৈদিংগু গরীবনিবাজ		
হাকথক্তা মণিপুত্রী		
সংস্কৃতিগী রাওন	— রাঃ কুঃ সনাহল	১০১—১১১

ব্যাশোদক

খোঁড়না চৎপগী মরমদা কনানন্তু ঞ্ছরুদে । মসিবু কলানি
হায়না কনানা লোবগে ১ মশা মশা ফৌভমগা চানবা ঞ্ছেদুনা
চৎপা তল্লবদি মৌ মৌ অদুই ফজবা কয়া হেনগংলকনি । অম্বু
মসিগী মরমদা কনানা ঞ্ছরুবগে ১ মৌওই মৌতো ফজবা নোয়-
পেল্লবা মীশ্চুনা কুপথাং ঞাংদুনা চৎলি. নেমথ্রবা কংথ্রবদনা
মথুস্তা কয়া হাই । ঞয়েংবনা চীন খুমদুনা নোস্তবা উমদে ।
থর অমনা জীতুনা চৎলি, থরনা ধুনীং কাউদুনা হায়রিবলি-সি
মপোকঠৈগী পীথোরকপা নন্তে । শেমদোকপা দ্বাৰা ডাক্তনি ।
লৈখিজবা অ'মেরিকা' ডাক্তর অমথক্তদি খোঁড়না চৎপবু কলানি
হায়না লৌখি । ঞ্ছরুনা তাওনা শেল্লল্লবা মৌওইবগী ফজবা
শরুক অমা হাপকৎনবা মরমাইগী খোদাং ওইনা লৌখি মীশক
মীশকী কীভমগী মতুইয়া চৎনবগী মওং দ্বাঠৈগী মথক্তা পুথোক্তমই ।

চাং তম্ববদা খোংদি কয়া চাদে—অম্বুক মুমিমাং ডাঙনবদা
শীজিন্নরিবা ঐখোয়না সাহিত্যগী কোন্দা বারেং হায়না খঙনরি-
মসিবু কনানা ইবদা, ডাঙবদা কয়া দ্বান্না চেকশিন্না লৌনরুবগে ১
অনৌংবা মমা, অপান্না অমা কোডদোক্তগা লোইরে । মৌ মৌ ১
মতুইয়া ডাঙব., তম্বা হৈবা, হৈতবা হায়বা অমা লৈয়বন্তু ।

ସମିତା ଓହ୍ଲବଦା ଲୈରି—ଲୈରେଂ । ସମିତା ପନବଦା ଲୈରାଂଗୁସ, ଲୀକ୍ରାହିଗୁସ, ଓଚନ ଚାନା ଚନବା ଲୈଡ଼େଂଗୁସ ଲୌନେ । ଅତୋମ୍ମା ସଂଂଦା ହାୟସଗା ଲୈରେଂବୁ ଥାଞ୍ଜ ଯୋଞ୍ଜସ୍ରବା ନିଡ଼ୋଲଗୁସ ଲୁନା, ଚାମ୍ମା, ଚେକଶିମ୍ମା ଲୌନେ ।

ଲାହିରିକ ଅସିଗୀ ପାନ୍ଦସ ବାରେଂସ୍ତ୍ର ସାହିତ୍ୟାଗେ ସଚଳ ଓଡ଼ିନା ଲୈରେଂଦଗୀ ହେନବନି ହାୟସ୍ରବସ୍ତ୍ର ଡାବଦି ନକ୍ତନା ସମାଗୀ ଡିକ-ଧନ ଲୈଜ୍ଜରି ହାୟବା ଓଂପନି । ଖୋଇଦୋକ୍ରା ଲୀଂନବଗୀ ବାଦି ନକ୍ତେ ।

ଐସୋୟନା ଖଡ଼ି, ଜାତି ଅସାନ୍ତଗୀ ସାହିତ୍ୟାଗୀ ଖୋଢ଼ହୋଦା ଲୈରେଂନା ହାମ୍ମା କାଓରକଧି । ସରସ ଅହୁସକ୍ରା ଲେଂନା ଲଂବା ଅସା ଲୈରେଂଗା ଥାଗୋଲ୍ଲବଶ୍ଚୁସ ଡୋରି । ଅରଂବସି ମକଧଧିନବା, ଲିଧ-ଧିନବା ଓଈରସ୍ତ୍ର ଗ୍ରାହି, ସମିତା ଇନବଗୀଦସକ୍ରା ସଂଧ୍ୟା ସମାଗୀ ପଥାପ, ଲୈଡ଼େଂ ପୁଥୋକ୍ରାସିବା ଅସନ୍ତଃ ପୁଲିଗୀ ସଚି ପୁଲ୍ଲସକ ସମିତା ଚେନସିମି ହାୟନା ଲୌନରସିବା । ଲୈଶେସଠିଂଗୋ, ଡ଼ିଲିଠିଂଗୋ, ସେଢ଼ନା ଶୁକ୍ଳଂପା ତାହିବଂଗୀ ସଢ଼ାମ୍ମା ଶେମ୍ମା ଡାବା ହୋରକପଦା ସୀଓଈବନା ସମାଗୀ ବାଧଲନା ପୋଂକୀ ସରୀ, ସନ୍ତଃ, ସମାଜଗୀ ଗ୍ରାଓନ୍ ଡିବା ହୋରକପଦା ବାରେଂଗୀ ଶକ୍ତସ ଚୋଂସୋକ୍ରକଧି । ଡାଈଶେଂସଦି ଲୈରେଂ ଅସନ୍ତଃ ବାରେଂ ଅନୌଗୀ ସେଲ୍ଲସି ଚାଂଗା ପାଂକା ସେଲ୍ଲସୟୁକ ଲାୟନା ପୁଥୋକପା ଓହ୍ଲ ନକ୍ତେ । ଅହିବା ଅନୌଗୀ ସିଂସେଂ ସେଲ୍ଲବା, ପୋଂକୀ ଶୁଣ କାଓବା ସେଲ୍ଲବା, ସରମାଂସିନଗୀ ଫୋଢ଼ଦୋକ୍ରବଗୀ ଡୋଢାନ-ଡୋଢାନବା ଲହୀ ଧିନଧିବତନି । ଅନୌସକୀ ସତେଂ ନକ୍ତଗା ଧୁଂଲାସ୍ତ ଓଈରିବଦି ବାଠିଈ, ବାଠିଈ ଡାକ୍ତନି । ବାଠିଈଗୀ ସତେଂନା ସଂସୋୟଗୀ ବାଧଲ, ପୁକ୍ରାଂଗୀ ଡିହେନ ଅଞ୍ଜବା, ଅପାବଗ ସକ୍ତସଦା ସକ୍ତ ଗାମ୍ମା ଲାନ୍ତୋକପା ଓଈରିବନି ।

ଅହାନବଗୀସିନା ବାଟେବୁ ଡାକାୟାହି, ଯୁକ୍ତାୟାହିଂସ ଲୋବା ଉଠି ।
 ଅକୋନବଗୀସିନା ଚୀଂଗୀ ଜେହୁଂକୁମ । ଅମନା ମଧୁଂ ହଜ୍ଜିନବା କଲ୍ଲନାଗୀ
 ଶାଦୋଂ, ଅତୋଲ୍ଲନା ଲୈତାରବା ବାଧଲଗୀ

ନୌଂଶୀବଗୀ ବାଂମଦା ଥନ୍ବା ସ୍ବାଦବା ଅମନା ଅହିବା ଅନୀୟକ କଳା-
 କାର୍ଯ୍ୟିନି । ସଶା ସଶାଗୀ ବାଧଲ, ଆଦର୍ଶ, ପୁରୀଂଗୀ ଜେହୁନ ଫୋଂନୋକପନା
 ମରୁ ଓହିବବନ୍ତୁ ତାବୀନବା, ପାବୀନବଶିଂବୁ ମୌରାୟଥୋକପା ସାଦେ ।
 ଅହିବଶିଂଗୀ କଳାନା କରାନ୍ତୁସ୍ବା ମଂଂ ଅମା ଭୋଦୁନା ମୌଓହିବଗୀ ହିଂନବଗୀ
 ପାଞ୍ଜଲ ସୀଦବା ସାଦେ । ମଦୁଗା ଲୋୟନନା ହିଂନବଗୀ ଲୁଂଢାହିବା କାଓବ-
 ଦନା ଅନୋବା ଥୋନା, ପୁଞ୍ଜିବୁ ଅହାନ୍ତାନି ହାୟନା ଥନ୍ଦନବା ଅନୋବା
 ଆଶା । Alan Sillitoe ନା ସଗୀ ରଚନା Both sides of the
 street ତା ସ୍ବାସ୍ତ୍ରା ଚଢ଼ଘୋରା ପନବା ଅମା ଲୈ : "A writer's mind
 is, or should be, free - like a watch hand set
 at twelve o'clock, With the rest of mankind in
 the middle of the dial and moving towards five-
 to-eleven. Therefore what he writes will become
 a slowly permeating influence."

ସନା ସୁଦ୍ଧା ଓହିରିବା ବାଧଲନା ଥୋଦାଂ ଅସି ପାଞ୍ଜଥୋକପା ଓଽଽଽବନ୍ତ
 ସସିଗୀ ଶାଦୋଂ ବାଟେଶିଂନା ଶେଷ୍ବା ବାରେଂଗୀ ସଞ୍ଜଞ୍ଜି ନାନ୍ତୋକପା
 ସାଦେ । ସସି ଉବଦଗୀ ଖୁଞ୍ଜି ଚହି ଚା କସାଗୀ ସମାଞ୍ଜନା ଏରିଫୋଟେଲନା
 ହିଂସିଂ : "Good prose will reveal its quality both in
 style and its arrangement. The primary virtue of
 prose is clearness, But clearness is not everything ;

style must have distinction. It must be natural, rising and falling with the subject. Your sentences should be grammatical, alive, rythmical, but on no account metrical."

অত্ৰুদি ষ্টাইল হায়বসিদি করিবে।

Buffon গী 'Style is the man' হায়বসি ভায়দোকপা লায়বমুক পুথোকপদি রানা থোকই। কলাকারস্থ সমাজগী মরক্তা লৈরিবনি। সমাজগী চংবী অমস্তা ডাউন-শানবগী স্মাৎফ্লিং-দগী হেক ন'স্মোকপা ওমদে মরোশানা নাইতোম ওইবা থরায়গী মৈরীদি যান্না ওউন চাকই, অকোয়বদা লৈরিবা সমাজগী মৈশাদগী ক'বক শাবা ওমজরকই। মরম অত্ৰুনা লীশীংগী ম'দা অমগুস্বদ' মশাগী পোক্কপ গী অধিকার ওউজরকই নত্ৰুগা কলা : অনীশুবা শক্তম [পৌথোকপা ওগু] উথোকপা ওমজরকই। মসি ক'বগীদমক থাইদগী হেয়া চউদবা স্বাদবদি কলাকারগী মশাদা ফাওরিব' ইনৌংবগী জিথিল অত্ৰু অশেংবা, থরায় তাবা হায়বদি ইংরাজীদা 'সিনছিয়র' হায়বসি ওইবা ভাই। মসিগী মতাংদা বারেনা শৈরেন্দগী (কবিতা) যান্না তমজনিঙাই লৈ। মথক্তস্ত প'ত্রে, মীওইবগী য়েহ্লোউদগী লোয়নরক্কা মঙাল, ফজবগী মশক অত্ৰু শৈরেন্দা নত্ৰা কংবগুম ভৌই। চী মায়দা চোটেনা তাবা নুংঙো, থুংকৈবদনা অপান্না মওংদা অপেংগা লৈপ'ক্কুম শেমনৌংবা মওংদা শমট লীশী লাক্ততা ভাত্ৰুনা পাইত্ৰুনা লৈরিবা স্বাইশিং কবিনা মওং চানা থল্লগা অশেংবা

পুরুীং জৈবিলনী ময়েক লানা পুখোকপা ওমটে । বারেন্ ইবদা
কাওরিবা মি কিল্লি, চার্লিড লেন্, বর্ক কবিভাগী জৈহোদা ভাংছনা
মশাগী অশেংবা পুরুীংগী জৈহো পুখোককটে ।

Style হায়বা ব্রাইহিসিমক্তি কদায়দগী খোক্ককই ?

চেন্দ্রবা উপমা অমনি । মতম কয়গী মমাংদা মচিল তুয়া,
ইনবা খুংলায় অমন্তবু খঙনরম্ । অরিবা লাটিন্দা 'stiles'
হায়বা ব্রাইহি অসি চাউরাক্কা কনাগুয় অমনি মশাগী অনীংবা
ফোঙদোকুববু খঙনর-ই । হোজিক্কা ই রাঙী ব্রাইহি 'style'
হায়বসি নীংখীজনা ফোঙদোকুবা মওংবু খঙনরক্কে । অতুবু অয়াহা
মতমদা খঙনরিবদি (১) ইবগী মওং অমা (২) নীংখীনা ইবগী
মওং অমা । [F.L. Lucas : Style]

হোজিক ঐখোয়গী মাঙদা থমগদবদি লোনবু, বারেন্গী
মওংদা, চুয়গী করিগুয়া অমা তাম্বদা ওইরবন্ত পুরুীংগী জৈহল
পোকহম্বববু ওইরবন্ত—চঙখোয়া লীজিম্বান । বিজ্ঞান, অর্থনীতি-
গুয়া হৌরমগীদি অসিগুয়া থমনিঙাই চঙদবা রাই । অতুবু অক
হৈবলিংগী মরক্তা কাওবা সমকোণ বাহু কাচনা স্বর্গ য়োই
হায়না কাগি ভোটেন্ মতাং অসিদা ঐখোয়না অমুক কাউরোই-
দবদি মীওইবনা মশা মশাগী পুরুীংগী জৈহল ফোঙদোকুবা
ওমদে । পুরুীংগী জৈহল রাওদা সাহিত্য কলা ওইরক্কে, নজগা
কলা অমন্তবু চোংখোরক্কে । কন গুয়না খেংপা রাই বা
ঙাওবগী শক্তি কনা য়াম্মা লতুনন্ত দিমোহ্মনিজন । গ্রীস
কনবা ওমখিদে, সিসেরোনা রোমান ত্রিপল্লিক নজগা মিলটমা

ইংলিস কমলবেল্‌থ। অদ্বু মসিমদি চুমই হায়না লোনৈ; ভোলটা-
 য়ার অমন্তং বৰ্কনা হাইই অমদা হায়রগা ইউরোপকী শক্তি ওইখি।
 রোসসুগী Contract Social না ইউরোপকী ইতিহাসতা লেঙদ্রবা,
 পন্দুপ অম্মা থনয়ে পেইনগী Common Sense না আমেরিকাগী।
 মখোয় অসিনা মায়পাকপা কংগ্রিবসি হাথলনা ওইবমুক মখোয়গী
 ডাঙবা হৈবগী পাকলদগীনি। ইংরাজী সাহিত্যদা টংরাজী বাই-
 বলগী প্রভাব অহাম্বন খঙনববনি Lucas না মতাং অমদা পরিঃ
 “So long as men remain emotional creatures, they
 will continue to be taken, like rabbits, by the ears.”

অদ্বুদি চঙখোয় ফোঙদোকপবু খঙনবিবা ‘ফাইল’ হায়বসিদি
 তানবা নল্লগা তহা যাবরা? হাহং অসিগী অপায়বা পাউখুম
 পাক্কা পীবা ওমদে নল্লগা পীবন্তু যারোই খল্লি রোজিক্রু সিয়ান-
 শিংনা পরশ পাথর পুখোকুমই অদ্বুগা হোজিক ভিবত হায়না
 খঙনবিবা লমসিদা লৈবহা মশক লাকপা ওমদ্রবা ক্বিখিংনা
 মশক উহন্দন মফম অমদগী মফম অম্মা তাম্মা চৎপা ওম্মই
 হায়। অনীমক সমাজদা কল্লক মৌহোনবনা মাঙনবা তারে
 হায়দুনা কনামন্তদা ডাকথোরুদে অদ্বু আইবগীদি অম্মা
 খুদোং থীনডাই লৈতে। হিন্দু নল্লগা খুষ্টিয়ানশিংগী ময়ন্তা মমুং
 হজিন্না থিবা মৌওতেশিদনা ধর্মগী মচি ওইবা অক্কা মশক
 খঙবা ওমই। অম্মা মশক খঙনবা হোংনবসিদনা অগোনব-
 সিগী লম্মী ডাকই। Walter Raleigh না মাগী লাইব্রিক
 Style না পনবা অম্মা লৈ : “His style is a man's own; yet

how hard it is to come by ! It is a man's bride to be won by labours and agonies that bespeak a heroic lover." মসিবু ভাকপীবা ভবীনবগী অশেংবা পাঠেদি নাটীগী অভিনয় অবস্থং বা ডাঙবা ভবীবগুয়নি। মকম অসিনা রোমান ওকামিনা হায়বস্থা বা ডাঙবগী কলা ভবীবগী অচুয়দু নীংবা রাই : "To be a good orator it is first of all necessary to be a good man." কজবা ফাইল হায়বদি মী অমগী মশাদা লৈরিবা পাজল পুথোকুবা পাঠেদি মসিনা থবায়গী মশক লানা ভাকই। মথস্তা পনত্রিবা উপমা অসি শাংখনা পুবা রাইবা অমনা লীলা থোকুবা অমগা আইবা অমগা চাংদা থেয়বা লৈ। অহানবগীসিদা অশেংবা কলাগী মশক রাওববস্থ মতো ভবীগী মচল অমদি অদুম চেয়দুনা লে, অকোনবগীসিদনা হীরম অদু মশাগী আইবা অশেংবা উত্তবা রাই। "Always be ready to speak your mind," Blake না হায়বমই, "and a base man will avoid you." মরম অদুনা এথোয়না শয়গা লোবা রাই, ফাইল ভাববসি অমরোমদা রাখলগী ইংগৎনি।

Buffon গী মোং অদু মসিদগী থোকুপনি। মৌশক নজগা লমচৎনা চঙখোয়া ইংগী, ডাঙবগী মঙং পুথোকুবা অতা বা অপাববু থাঅহমবা পুরীং থিংজিনহমবা করম করম মচাক চঙবগে ? থোইদোকপা বাকোয় শূদনা হায়ববদা অয়াখনা লোনরিবসি — অকবা রাখল, অকবা লমচৎ অবস্থং ভাবিবা, পারিবলিংগী মকমদা কজবা মিৎয়েং। নেপোলিয়ন, থোইদোক

কলাদা লুপ্তা মী নন্তে, অদুবু মামী মখাদা কনাগুয়া অমা থমক
 থন্নমদাইদা হংই, “মুপা অদু করি করি ইজরবগে ? মামী ফাইল
 রেংগে।” চাইনাগী লিন যুতাংগী মতুংইয়া লাইয়েকপা অমন্তুং
 খুংই কাওবদা মগুণ লেগ্নবগী অরুস্তি কলাকার অদু তেফ্রিক
 কজবা শীজিন্নবরা হায়বা নন্তে, মামী লেমজকম ওইবা শাজে
 লৈত্রা হায়বসিনি। মতম মতমগী মতুংইয়া ধর্ম্মনীতিগী মিংয়েংদা
 থন্নমখৈদি হোংবা নাই অদুবু অয় স্বা মীনা ডাঙলিবগী নজ্জগা
 আইবলিংগী লেওদবা গুণ থরদি অদুম লুনা থন্নরে। প্রোঃ লুকাসকী
 মতুংইয়া বারংগী মখলদি গোলডাম্বথকী মতোগুয়া অপাবলিংদা
 য়ান্না নোজ্জবা অমন্তুং কজবা হোনলোনচং উংপা, কানগী
 কাসি অমন্তুং হরং ও তয়াস্বা উংপা, মেকোলিগী মতোগুয়া পাজল
 অমন্তুং হৈনোংবা, জোন্সন মতোগুয়া কজবা ভাব অমন্তুং থম্মোই
 শেংবা। মথে য়সিনা Bonamy Dohree না থারদোক্লিবা বারংগী
 মখল (১) দিক্টিপ্তিভ (২) ইমোটিভ অমন্তুং (৩) এক্সপ্লেনেভরি
 হায়বলুগী মতুংদা অদুম লেওদবা লেববনি।

পীরিবা খুদমলিংসিনা ময়ান্না লোনববা বারংগী চাউয়াকপা
 কায়াকী ওমথৈ উংপা ওইববদি, চঙগদৌবা মচল থন্নু ঐথোয়না
 পুথোকপা ওমগনি মদুগী মমুংদা অহানবদা—ময়েক শেংবা।
 য়ান্না থঙটৈ, সমাজদা লোনগী খোদাংদি থঙহনবা। চুয়া পাউ
 স্তম্বা, লান্না তয়া ওইববন্ত নজ্জগা অভৈদা প্রভাব অহনবা
 ওইববন্ত। শৈরেং নজ্জগ বারং-? -রেং ওইবা খুংইদা করি-
 গুয়া মতমদা চী দোন্দা পাহবা লৈচিনগুম নজ্জগা অয়ান্নদা থোংবা

নোংগুৰ অৱোনবা, অথুয়া খৰা চেমনা উবা যাই; অচহা
 হাৱেংদি ময়েক শেংলগদা ফঠৈ। হোৱ, আইবলিং মামদবনা,
 অৰুবা, ময়েক শেংদবা খৰদি অদুম ময়াওনগনি। মক্ক ওইনা
 দৰ্শন শাস্ত্ৰ অমন্তং বিজ্ঞানগী ওইবা হৌৱমশিংদা। মসিমদি
 হায়বা যাই, অৰুবা ময়েক শেংদবা অৱাস্থা কামদবা, ফন্তুৱা,
 অমাঙবগী মশক্ৰি। ময়েক শেংদবা খোৱক্লিবসিগী মৱমদি
 অমুক্তদা যাস্থা ফোঙদোক্ৰীংবদগীনি। জুলিয়েংকী আৱাগী মতো-
 গুম, বাখলদি যাস্থা, ফোঙদোক্ৰীংবা মৱী মখোঙদি খঙদবা।
 মসি অৱাস্থা নোনা তমখংলকপা আইবলিংগী মকমদা থেংনৈ।
 হাঠৈপৱেং অমা হোৱৱগা চিংনবা, অকিবা কয়ানা লাকশিল্লকই,
 অদুদগী বিশেষণ অমগী মখংদা বিশেষণ অমা অদুদগী উপবাকা
 অমগী মখংদা উপবাকা হাপচিৱকই। মৱম অদুনা অনৌৱক
 খম্বৱগা কামদবলিং খন্দোকগ্ৰগা কাম্ববদুৱা লৌশিনহোৱগনি। মতুং
 ভাবদা ভোঙান ভোঙানবা হাঠৈপৱেংদা ইগনি। ভোলভাৱাৱগী
 খুদমা থাইদগী অৱাবনি। পুন্মকসি হায় হায়তুনন্ত মখল মখেলগী
 হাদি পুমকাউ কাউখোকপা যাদে। মসি থেংপা ওমৱবাদ অপাবগী
 মহাও মাতলকনি। C.E. Montague না মাগী লাইৱিক
 A Writer's Note on His Trade তা পৱস্থা অথা নোংগীং-
 ৱবা ওমদে: "As keenly as a good talker he (writer)
 will feel the value of eclipse, within the bounds of
 reason, he will know how much more blessed it is
 for a reader to guess right than to be told; know,

too, that in a picture the high lights depend, for their value, on the low, were it not so, we might find our best light reading in Acts of Parliament, because their whole aim in life is to be clear.....”

ময়েক শেংবগা লোয়নবদি অশম্বা অমসুং মথল পনখিবা মথল মথেল।

মশামক্তি যান্না ডাঙগনবা Polonious না হায়: “Brevity is the soul of wit”. হায়গদোবা দাকম তেল্লা হায়বসিসু অপাবশিঙ্গা নোজবা অমসুং হোনলোনচং উৎপা মশক অমনি। মসি উমদ্রবদি আইবগী হোনলোনচং খঙদবা উৎপদা নত্তনা সমাজগী সমস্যা ওইরিবনি। হৌজিক হৌজিকমক মরুওইবা খৌদোক কয়ামরুমদা শাংনা ডাঙবা, ইবগী অরাবসি অয়ান্ননা খেংনরবনি। অরাবদি খুস্তা কলম, মাডদা অডোবা চেবাং তাহুনা ইপ্রবা আইবা অমনা মশাবু ঙিংবা উমদে। অশম্বা নত্তগা তেনবা হায়বসি যামদনা ইবা ডাক নস্তে। মসিনা অকবা আইবা কৈদৌটৈদসু ওইহনবা উমদে। হৈ-শিংনা চেনবা যানবা ককশিন্না ইবছনি। অসিগুম্বা অশম্বা, অতেনবসিনা ক্বারংগী চীং লেদ্বা, পাজল অমসুং খোঙতেল উৎপা উমগনি। মথল পনখিবা মথল-মথেল নাইবা হায়বসিনা অমুক শম্বা-ভেনবদগী হেল্লা লুনা খল্লনিঙাই ওই। তশেংবমক্তি, মথল-মথেল হায়বসি মিংয়েং, পুত্ৰীংগী জ্বল অমসুং খোদ্বোস্তা উৎপা তাই ক্লিপেত্রাগী, infinite variety না মহাকী নাভোনগী

অশাওবদগী ঐখোয়দা পামজনা খোকই। রেছাইন, সেঙ্গপিয়র :
ভাগোর, কাওত্রিংশিসি মখল মখেল খনবা কলা পুখোক্তম্বদগীনি।

হৌজিক চম্বরক্ৰিবা অপাবশিংগী নৌংখিবা মরী থবগী
মতাওদা আইবগী লৈবাকমচা ভাবগী বাকম অমা লৈব্লি।
নোজবগী থাঈশেংবা মশক নাইবনি। মসিনা য়েব্বা কাওবা
শাউহন্দনা মায়খোঙ মকশলহন্দনা লৈতানা থমই। আইবা অপাব-
শিংদা চিরোল তৌনৈ, অহৈ অপা শানা মীঙোন্দা ভাকশিল্লি।
অহুবু কুইনা চত্তে, হেস্তা মখঙনরকই। কলাইল, বস্কিন ইংলঙদা;
ঈশ্বরচন্দ্র, রামমোহন ভারতী মখোয়গী পণ্ডিত ওইবগী ফিজোলশিং
হৌজিক্তি শুম চায়ে। অসিগুয়া ময়ায় অসি সমালোকশিংগী
মফমদনু ভোয়না থেংনদবা নত্তে। মরম অহুনা লৈবাকমচা
ভাবগী চাংয়েংদি নিঙাই নল্লগা য়েংনবা অমা থোরকপদনি।
নিঙাইদা থাইদগী গিংবা লম্বেলদি— মসি নাস্বোকপনি।
মায়োক্ৰবা স্বাবদা মায়োক্ৰগনি, নল্লবদি লমচং নাইদবশিংদুবু
ঙাঙহনবনা ফগনি। লৈবাকমচা ভাবগী চুনজবা লোনচং
অমনা—কাগি জুগাই হৈবা। মসি স্বাওদনা ঠাইলগী মরমদা
নৈনবদা মপুং কারোই। শাউরংননা ইবগী পান্দমদি, অয়াস্বা
মতমদা, অতোপ্লা আইবা নল্লগা অপাবদা চৈনা পীবা, অমরোমদা
হায়রগা আইবা মশাগী অশাউবা চেদা শিন্দোকপা অমসুং,
অপাবশিংবু স্বারিবমথে শাউহনবা। Alexander Pope না
Sporus অমসুং Sapho বু মহাক্কা গুংশিদবা ভাখীরা অহুম হায়না
অতৈনসু লৌহম্মাই। বাহং অমদি ঐখোয়না হৌজিক ভাখীনবা,

মুগ্ধশিশুবসি তুংগী মীঝোল কনানা, খোশাবীগনি ? কাগি রাওদনা
 ডাঙবা, মীনা ডানীংহে । 'ঈকোপ পাংকী ধাংজিং তিংখংনা পন্দুনা
 হজিনবা রাংদে', হায়রহু কনা ওইরমগবা । খুন্ডামচাগী 'রাঙাঙ
 অমগা প্রমাণ অমগা মনাও ইবুংঙো ।' কয়াদা অর্থ চেলা মুংঙাই-
 বনপ্রবা । নজ্রগা কমলগী 'লৈরাংগুম্বা পুন্সিদো অয়েম্বদা
 মাঙলগনি..... ।' মতাং চানা হাপ্লা ফাগিনা অতাবা অপাবনী
 তুৎখরুবা পুরীং তেৎখৎহল্লি । লংকৈদা চান্নবা মরুপ মপাঙ
 উনবগুমই । মরুভূমিগী মরুদ্যান হায়বহুনি ।

মথক্তা পনখিবা অশেংবা খম্মোইগী ঈধিনগী লেপ্তবা খোঙচং
 উৎনবা আইবগী হম্বদবা পাজল, হৈনীংবা চেনবা তাই ।
 ইনৌবহু, অঠে ইন্দ্রিগী খোরাংবা পরমগুম্বনি । অম্মাখা মতমদা
 ঐখোয়না ইন্দ্রিগী শাকু ফাজিন্নবদা হোৎনরি । অদুবু সাহিত্যদদি
 পাজল রাওদনা ফাজিনবদগীদি ফাজিন্দবা পাজলনা হেন্না কৈ ।
 খাটনগী অচৌবলিংগী মরক্তা এরিষ্টোফেনিস নজ্রগা এঙ্কিলসনা
 অপাবলিংবু শুস্মালিবসি মখোয়গী পাজলননি । খর নোবা
 মতমগী হায়রগা স্কোট নজ্রগা হাপো, দিকল নজ্রগা দুমাস,
 ত্রোল্লোপ নজ্রগা বালজা মখোয়গী চোকখবা লৈতবা পাজলগীদরক
 শীংখানদবা ওমদে । ভারতা অঙনবা মতমগী কালিদাস, ভবভূক্তি,
 বানভক্ত, অনৌবা মতমগী বঙ্কিম, মাইকেলদত্ত, রবী ঠাকুর
 পনবা রাই । কলা হায়বসি খর শোল্লপ তাবা মিৎয়েং পুকচেল
 চেনবা-স্মীমহু পুখোক্তবা, ইদবা নত্তে । ভোমাস গ্রেগী মঙলানগী
 তাইবং নজ্রগা পেটরগী 'মোংফদা' হোবা খোয়গী শহর চেনবা

শীংখানদবা উমদে। অত্ৰবু মখোয়শিংসি মকোক খোংবা খাকীনি
 হায়বা উমদে। অত্ৰনা লীশাং শিংনা ইবা উম্বাশিংগী মকমদা
 লৈরিবা পাজল, হৈনৌংবসি কনাগুম্বনা অয়েনবা মুংশিনবা থম্বা
 নজ্জগা নেশা শীজ্জিন্নবদগীনি হায়নবস্তু যাওই। ভৌবগীদি
 কলাকার অমগী হেক ইনবা পুন্সিদি অরাডবা নজ্জগা অকনবা
 থবকী মত্ৰম, অত্ৰদগী অজ্জংবা। খুদম ওইনা বার্ডসবার্থকী ক্ৰেফ
 রিভোলুসন অমস্ত্ৰং এয়েটে ভেল্লোন খেংনকুবা, অত্ৰদগী যুমদা
 হলকপা মত্ৰম। মসি হায় হায়ত্ৰনস্তু পৃথিবীলী কাওগ্রিবা আইবশিং
 লিনকম অমা পাল্ল পাল্ল ইবা ডাক্তনি। মখোয়দা য়াওগ্রিবা
 পাজল, হৈনৌংবত্ৰনা চিংত্ৰনা যুমদা হলকগা চুম্বগী পোখাবা পাম্বা
 ইমুং মমুংগী মী ওইত্ৰনা লেনখিদে।

ষ্টাইলগী মভান্দা খানবা য়াদবা অমস্ত্ৰং আইবগী মশাদগী
 হাখল, মিৎয়েং মশক পাল্ল ডাক্তিবদি—উপম্বা, রূপকনি। সার
 হর্বর্ত ব্রিদকী মোৎ মতুংউন্নদি, শৈরেন্দনা অনৌবা শেম্বগী শক্তি
 চেল্লি; বারং হায়বসিদি চুম্বগী মট্টৈ নজ্জগা করিগুম্বা অমা
 মমুৎ তানা উৎনবদা শেম্বনি। মরম কত্ৰনা উপম্বা চঙদে।
 অত্ৰবু এরিষ্টোটলদি মসিগী মায়োক্তনি : মসিদি আইবগী পীখো-
 বকপা গুণগী মশক্ৰি। অচুম্বনি। অযুক মুমিদাংগী হারী হাতাইদা
 লৈতেং অসি য়াওবনদি অর্থ মপুং কাদে, ডাঙবগী মরেক মহাঙ
 য়াওদে। যুমখংনবা হুয়ানগনবত্ৰ হায়নৈ 'মাদি'মখুং শাংই',
 আশা চাউগনবত্ৰ কোঁনৈ. 'মালঙদা তেনকারী', মৌ অনৌবীত্ৰ
 থবক কব্বদি হায়বী, 'মখোঙ য়াংই',

(৬)

অনুনা খর রাংবা থাকী সাহিত্যানি হায়না। খল্লদিবা রাংবোদা
খাইদগী নীংখীংনিঙাই ওইদিবিদি উপমা খেংপগী হৈখিংবা
উৎপদনি। মসিগী মরু ওইবা পান্দমা, ঠাইল অহু চঙখোমা
মশক পান্না চোংখোরকপদা উপমাদনা পান্নল তশেং তশেংবা,
অয়াঙবা খোঙচং লীবা ওমই। ফাগি, পাইরকী লৌশংন,
অইবগী মরমাইগী ওইবা শক্তম অমন্তুং কবিতা পুশিলকপা ওমই।
কবিতা হায়রগা মফম অসিদা, যান্না লৈশি লৈখোন্দুনা কে-
মোনা ইবগী রাফম নভে। পুন্সিগী ফজবা, চীং লেমা নভ্রগা
অরা মুঙাইগী মশক অহু পুশিলকপবুনি। শৈরেংদি রাংবোদা
শরুক ইয়াও য়াওদবনা ফজ—হোজিকী মতমদা অনোবা খোঙহো
অমা লাল্লবহু। রাংবোদি শৈরেং চেন্নদবা ইঙম ওমদে। নভ্রবিদি
নোংজাবী খোক্তবা কালেনগী মুমিদাংবাই ভাগনি।

ঐখোয়না হোজিক ফাওবা নৈনরক্রিবসি এরিষ্টোটলগী
সংগ্যা অহুগী চাওরাকপা কায়াকী মতুংইমা চথরক্রি। মহাক্সা
পল্লমা 'ষ্টাইল' হায়বহুগী মরমদা মাযকৈ কয়াদগী য়েংনবা
হোংনভ্রে। মখংদা Arrangement লৈহোরি। 'মসিদি খুংইবগী
উচল শেস্তবগী মওংনি। জোনাথান স্মিটকী 'Proper words
in proper place' হায়বসি মখক্তা নৈনপ্রিবহুগা, বাই পব্রেং
মওং' জানা শেস্তগী পরোংগা অনীগী মরক্তা লৈবওম ভোরি।
খোইদোকপা বাকোয় শূদনা Encyclopaedia Britanica দা
Literary style গী ময়বদা পল্লবহু হেতা লোখোকপদা
খোইনা কায়বোই।

খুলোয়া বা লাইরিক ইবা অমনা শীতিল্লিবিবসি :—

সিস্তেক্স : (ক) অশাংবা অমন্তং অতেনবা ঝাই পেরেংশিং
(খ) মাল্লা মশকী ঝাই পেরেংশিং (গ) ব্যাকরণ।

খোন্সোক : (ক) লয় (খ) স্বর ব্যঞ্জনগী ময়েক্তগী থোকপা
খোন্সোকী মশক।

মতাং অসিদা এরিষ্টোটলনা মথক্তা হায়খিবা ঝারেংদা
লয়দি লৈগনি, তান্দি লৈবা যাদে হায়বহু নীংশীংবা ভাই।
[There must be rhythm, but in no case, metrical,]
ঝাই পেরে তেনবা শাংবগী মতাংদা Pater গী 'Style' ঝারেংদা
পল্লবহু লোবা যাই : "And prose thus asserting itself as
the special and privileged artistic faculty of the
present day, will be, as varied in its excellence as
humanity itself reflecting on the facts of its latest
experience — an instrument of many sops, meditative,
observant, descriptive, eloquent, analytic, plaintive,
fervid." মরম অদুনা হীম তাজা অমন্তং মথক্তা পনখিবা মথল
মথেল হায়বহুগী মতুইয়া ঝাই পেরেগী তেনবা-শাংবা নাইদবা
যাদে। অমুকহু মথাতানা মানা হায় : "Say what you
have to say, what you have a will to say, in the
simplest, the most direct and exact manner possible,
with no surplusage :— there is the justification of
the sentence so fortunately born 'entire, smooth and

round' that it needs no punctuation and also (that is the point) of the most elaborate period, if it be right in its elaboration."

মাত্রবা মশকী রাইপেংলিং হরা শীজিন্নবদি মথল মথেলগী চঙদ্রবা য়াজ্রবা মচলনি। ভৌবদবু ইংরাজী রাইহগী 'tautology' হায়বদি কান্দবদা হনবা হায়বদুদি ধোকহনবা য়াদে। মসিনা লাংলক্লিবা য়ারেংগী মশক থীহনবা য়াদে। R.L. Stevenson না রাইহ অমসং রাইপেং শীজিন্নবসিবু 'আরকিত্তেকচর' গী মঙং ওইনা লৌরমই। অদুনা য়ানা হায়.... "every word, phrase, and paragraph must move in a logical progression, and convey a definite conventional import."

ব্যাকরণগী মতাংদদি — চানবা ধোংবদা মৈ ইলিং, অদুদগী থরা হনুবদা থুম থাউ চঙদবা য়াদবগুম লোনগী মতাংদসু ব্যাকরণ চঙদবা শুকয়া য়াদে। মসিদা ধোইনা মথা লাংথরুবা কান্দে। সাহিত্যগী খুংশেম মরুওইনা য়ারেংদা রাইহ শীজিন্নবগী চাউরবা হাকম অম লৈরি। শৈরেংদদি অথরুবা রাইহ ডাক্তগী মফন্নি হায়না লৌবগুম ভৌথ্রে। য়ারেংদদি, অরুবসু, অয়ানবসু থন্দোত্র-বসু, থনগংলবসু পুন্নমকী মকম কংবগুম ভৌরি। মসিনি ঐধোয়না অমুক উশিন্নদা চংপা ওমজিবা। সাহিত্যদা লোইনমক রাইহদগী থেত্রকপা ডাক্তনি, লোইনমকসু মসিদা ম্মিথিগদবনি। অতুবু রাইহলিং অসিমক্তি তাইং মীনা থিরবদা পঞ্চুটনা ইলিং থুংশিতা জিনদিয়া স্ত্রুয় হায়না লোংদনা লৈথোগনি। কনাপ্তবা অকাওবা

ଅମନା ହାସ୍ୟବିଶ୍ରାନ୍ତନା ବାଟେ ଖୁଦିଂସକ Caesar ଶି ଖୋମ ଓହିସିବା
 ଅମନ୍ତଃ ମତୁଃ ଲାକଦୋବା Caesar ଶି ଖୋମ ଅମୁକ ଓହିମଦୋସିବା
 ଲେପାକ ମତୁଂସଶ୍ରୁନି । ପୁଲ୍ଲିବୁ ଓକ୍ରା ମୁଂଶିନା ସ୍ତେଂଲିବା ଜ୍ଞେନବଂ-
 ଲକ୍ରିବା ନହାରୋଲ ଖୁଦିଂସକ୍ରା ଅନୋବା ସ୍ତୁର, କଜବା ପୁଂହୋକ୍ରବା
 ସିସିଦି ମତସ୍ତ ଚୂଳ୍ଲଶି ଲଂହୁନା ଲେବା ତାହି । ଅହୁନା Falstaff କୌ
 ସତୋଶ୍ରୁତା "What is honour ? A word. What is in
 that word ? Honour. What is that honour ? Air.
 A trim reckoning !" ହାସ୍ୟବନ୍ତ ସ୍ତାଦେ, ନକ୍ରଗା Ben Jonson
 ନା ସେକ୍ତାପିସ୍ତବୁ ହାସ୍ୟସିବା, "Word to him was a fatal
 Cleopatra", ତାହନବନ୍ତ ଚୁମଦେ । C.H. Montague ଶି ଲୋଲ୍ଲାଦା
 "If form enables matter to rise to the highest
 achievable power of itself, matter (word) is that
 in which, alone form can find exercise for its
 own transfiguring faculty" ଲୋବା ତାହି ।

ସିସିଶି ମତାଂଶା ଚୋଂସୋରକ୍ରିବା ବାହଂ ଅମନା ମତସ୍ତ ମତସ୍ତଶି
 ଶାଞ୍ଜିକ୍ରିବା ବାଟେଶି ମମାନ୍ଦା ମତାଂଶଦ୍ରା ? ନକ୍ରଗା ମତସ୍ତଶି
 ସ୍ତାଂଶ ଅମନ୍ତଃ ଚଢ଼ଦବା ସ୍ତାଦବଶି ମତୁଂସିନା ଅନୋବା ସଶକୌ ବାଟେଶିଂ
 ସେସଗଦ୍ରା ? ନକ୍ରଗା ଅମୁକ ବାସ୍ତବି ଅସିବଶିଂ ଅମୁକ ଧୀଶଂକଦ୍ରା ?
 ଅନ୍ତା ବାସ୍ତବୀ ତାସବଦି ମଧ୍ଯଲ ମଧ୍ୟାଶି ବାସ୍ତବ କୋଠଦୋକପା ମତସ୍ତଦା ମତସ୍ତ
 ମତସ୍ତଶି ସକ୍ରଂଓଇନା ସାହିତ୍ୟାଶି ଲାହିସିକିଂଶିଂ ଚେନାସିଂଦା କଂଶିବା
 ବାଟେଶିଂନା ସତିକଚାଦେ । କୈସେନ୍ଦା, ସୀତିନକସଦା, ନହାରୋଲସିଂଶି
 ସବକ୍ରା ଡାଢ଼ନବଂଲକ୍ରିବା ପୁଲ୍ଲସକସି ଓଲିସ୍ତଦବା ଶ୍ରୁମଦେ । ସବାଜବା

ଅମଗା ଅମଗା ଖଣ୍ଡନବଗୀଦମନ୍ତ୍ରୀ ଲୋନଗୀ ଅହାନବା ଚଢ଼ଦବା ସ୍ବାଦବାଦି
 କୋନ୍ଦା ଲାୟନା ଫୋଡ଼ଦୋକପନି । ଓକ୍ତବୀ ଲୁପୀଶିଂନା ଲୋନ୍ନରିବା
 ଲୋନ୍ଦା, ଲାହିରିକ ଇବଶିଂ, ସମାଜ ଲେଂଦୋକ୍ରବା ଥବକ ପାୟଥେ-
 ଲିବଶିଂ, ଆଇନଗୀ ସାୟେଞ୍ଜେ ପାୟରିବଶିଂ ଅମସ୍ତଂ ମୌଓଇଶିଂସିଗା
 ତିନ୍ନରିବା ସୀଶକଶିଂନା ଖଢ଼ଦବା ସାରୋଇ । ସାୟେନ ମପୁଗୀ ଲୋନ୍ଦି
 ଅସ୍ତାନ୍ତନା ଖଢ଼ନେ । କୈଥେନ୍ଦଗୀ ଫୁରିଂଥାଉ ଚଢ଼ିବା ନହାଢ଼ୁଗୀ ଲୋନ
 ଖଢ଼ସ୍ରବଦି ସାୟେନ ଚୈରାକ ନିବଦା ଅକାୟବା ଓଇଗନି । ଅସିନ୍ତୁସା
 ସମାଜଗୀ ସରୀ କସ୍ତାଦା, ଅନୋବା ସାଧଲ ଫୋଡ଼ଦୋକପନା, ନହା ଅହଲଗୀ
 ସରୀଦା ଲୈନରିବା ଅନୋବା ସରୀନଚିଂବଦା ଲାନ୍ନିବା ସାଓଲ ଅସି ଶକ
 ଛାନ୍ନବା, ଫୋଡ଼ଦୋକ୍ରବା ଅନୋବା ଲୋନ ଲୋଶିନବଦା କାୟବା ଲୈତେ ।
 ସରମ ଅଢ଼ୁନା ହାୟନେ, 'A language must eat to exist.'

ଅସି ହାୟନୁନୁ ମୌ ଅତେନା ଡାବା ନୁଡ଼ାହିରୋଇଦୋବା, ଖୋନ୍ନ-
 ଦାରୋଇଦୋବା ସାଟିଶିଂ ଶେନ୍ଦାଦି କଜ୍ଜେ । ସରମଦି ଲୋନ ହାୟବସି
 ସମାଜଗୀ କାନ୍ନବଗୀଦମନ୍ତ୍ରୀନି । ଅଢ଼ୁଗା କନାନ୍ତୁସା ଅମନା ସମାଗୀ
 ଅନାଂବଢ଼ୁ ଫୋଡ଼ଦୋକ୍ରଗା ଲୋହିରେତା ଖନ୍ଦୁନା ସମାଗୀତା ହୈନଜବା ସଂଦା
 ଫୋଡ଼ଦୋକ୍ରଗା କର୍ରିଗୀଦମନ୍ତ୍ରୀ ସମାଜଦଗୀ ଡୋଢ଼ାନ୍ନା ଡାଗଦଗେ ? ସାହଂ
 ଅସିନ୍ତୁ ଖୋକ୍ରକହି । ଅମୁକ ଅତୋମ୍ନା ସାକ୍ଷ୍ୟ ଅମନା କନାନ୍ତୁସା ଅହିବା
 ଅମନା ମାଗି ସତସଗୀ ଲାହିରିକ ଲାହିଶୁ କସ୍ତା ହୈତବା ସାଧଲ ଖୋଇନା
 ଥନଗନ୍ଦବା ମୌଓଇଶିଂଗୀଦମନ୍ତ୍ରୀ ଇଗଢ଼ା ? ଅମୁକନ୍ତୁ ଅରିବା, ହୋଜ୍ଜବା
 ସତସଗୀ ଲୋନ ନୀଜିନ୍ନସକପା ନଜ୍ଜଗା ଖୋଇନା ଚେନଜବା ସାଟି ସାତା
 ପୁଖୋକ୍ରକପନା ଅତୋମ୍ନା କାଢ଼ଲୁମ୍ ଅମବୁ ଖଢ଼ହସୀଂଢ଼ୁନା ହୋଏନରିବନି
 ହାୟବା ହେକ୍ତା ଖଢ଼ଇ । ସାଟି ଅମଗୀ ସମାଦା ସତସଗୀ ତୁଂଶିନ୍ନକପା

যদি ওইবা ময়ামতুনা কুইয় কুইয়গা মহাও হেনগৎলকপা যুগ্ম থাইদগী মমল য়াহা ওইখৎলকই। অতুনা পণ্ডিত অমনা হায় : "It is a counsel of perfection—some will say, of vainglorious pedantry, but that shaft flies furthest which is drawn to the head, and he who desires to be understood in the twentyfourth century will not be careless of the meanings that his words inherit from the 'fourteenth." বলিপুরী সাহিত্যদি মসিগী মতাংদদি থাইদগী হাংলি। অইবা নহারোস কনামতুনা অরিবা সাহিত্য পাবগী খুদম থেংনবা উদ্ভি।

রাইহেগী ময়মদা কয়ামরুমসি হায়রুয়বা তুংদা থোইদেয়ু। ময়েক শেংনা ব্যাখ্যা ভোবা ওলোইদোবা স্বাক্ষর অমা লৈহোয়ি। রাইহে হায়বসি মথক্তা পনখিবা অতুম হায়না মী খুদিংনা লীজিন্নবদা অপনবা অখিংবা লৈবা য়াদে। অমরোয়দা মী থরুনা রাইহে থর নক্তগা রাইহে পরেং চবুল থরবু ময়মাইগী মশক ভাকুবনি হায়তুনা কনশিন্দুনা থম্বসু য়াদে। রাইহেখিংসিগী মশক চোং-থোরক্সিবসিদি অইবগী থম্বোই, থরায়গী থোম্বোক পোবা ওলুবা মতমদনি। "As a quality of style," Pater না হায়, "soul is a fact." ভাংনবা হায়রবদা ইনো নোবা রাইহে পুথোকপা হায়বসি ওইথোকপা নভে। রাইহেখিংগীস্ত উভাংবৌগী পুজি লৈ। মী অইতুনা লীজিন্নবদা রাইহে লোদবা, হায়বদা অইবা অমনা ওয়দে। অইতদগী লোবা ইংরাজীয়া Quotation

হার্মিওনি, অনোবা ইরিবা মীদুগী রাখল কয়া রান্না ইচঙ
 খোরবগে, মচিন তুঙ্গগে হার্মবগী মপান অমুক রান্না তাংই ।
 মওং চাননা শীজিন্নরবদি থাইদগী তনবগী খুদম্মি । মতাং চান
 চাদে খোইনা বিদনা চীন্দা ভোয়না পকপহু হেস্তা হার্মদোন্নখি ।
 মীনা শীজিন্নরম্মা রাইহে থরদুদা মপান্না, মমুংগী অর্থগী কজবদি
 বিদবগী মওংনি । অহুনা থাট্টেশেংবা দরকার লৈবদগী নক্সগা
 থম্মোইগী খোচোকা চুশিন্নরবদগী শীজিন্নবা কোভেসন অহুদি
 শীজিন্নরিবা মীদুগী মশাগী শক্তমগী মম্মি শোয়দনা তাগনি ।
 ইবগী থবক্কা কারবার ওইরবদি মীডোন্দগী পুবা হার্মবসি-পাপকী
 থবক্কা । অহু নক্সবদি রাখল কোডদোরবা লহুদি আইন্না
 (copy right) থিংবা ওমদে । থেয়বা মতমদা মান্নবা রাখল
 রান্না থৈল । কালিদাস, সেক্সপিয়রনা শীজিন্নরম্মা রাইহেশিংত
 ঐখোয়না মখোয়দোনা থনবা, কাওবা ওরবদি ঐখোয়গী ওইরে ।
 অহুনা হার্ম, "The best quotations, the best translations,
 the best thefts are all equally new and original
 works." "হুয়ানববু হুয়ানবনা ফারবদি কনানা বিচার ভোগনি ?"
 নক্সগা "লার্মরবো ইরোম্মি থঙদমনা হার্মবনি," অমুকী মভিক
 ঐখোয়গী হৌজিকী পুল্লিগা চুনত্র, চাওবা, কমল কাউথে'জুনা
 ঐখোয়গী ওইনা শীজিন্নরে ।

রাইহেগী অর্থগী মতাংদা, লোন অহুনা কয়া রান্না চাওখঙলে
 অমম্মুং চাওখঞ্জি হার্মবদা অমুক মপান রান্না তাংই । আইবা
 থবদি মান্নবা অর্থগী রাইহে শীজিন্নবদা ময়্যার কাবঙম উরি ।

কজবা, নীংখিজবা, চঙখোনবা, শুক্কংনিঙাই ওইবা, হেনবা, পানবা, লমঙানবা—অর্থ মাল্লাবা মঙঃদা শীজিন্নর। অহৈবনা শীজিন্নরবদি মতঃ অমস্তদা লৈখন করা চণ্ডঃননা শাংচিনবগুঃ উই। অহুব ঐখোয়না নীংশীংগদবদি, অচুঃ মশক ভাকপদা অমুক হায়দোকখিবদা লোইরে। মসিগা মাল্লাবা লৈতে। অতোপ্লা হাইহ অমা হোংছনা অর্থ অহু কোঙদোকপা উল্লোই।

অরোইবদা হারঃগী মচল অমদি, কয়াদি লুনা খন্নবা, লয় নজ্জগা ছন্দনি। মসি নৈনবদা লুনা খোকই নজ্জগা খুদোং-খীনিঙাই কয়ান্ন লৈ। লুই, ময়মদি যান্না কুপই অমসুঃ পাক মশক লাকপা উমদে। খুদোংখীনিঙাই ওই, ময়মদি সাহিত্যদা খোং-নোবা শক্ককশিং, সমালোচনাগী অকনবা চৈখানা মাঙহনবা হাই। ময়ম অহুনা প্রোঃ লুকাসনা হায় : "There are some things in its enjoyment that need sharp wits and concentrated attention but there are also others that are. I think, best left to the less conscious parts of the mind." অহুব অপাননা খন্নবা পুশিনগদবদি ইরিবা খুদিংক ওঙখোকপদা হাইল্লোইবনি। শজ্জা হায়রবদা ফ্লোবিয়র (Flaubert) না হায়রমই : 'a good style must meet the needs of the respiration.' ময়ম অহুনা অইবা অমনা যানা ইজরিবহু যান্না চেকশিন্না লাউনা নজ্জগা মখন্নতা তুমিরা পাহুনা য়েংবা ভাই। অইবা অমনা অপাখিংগী পুফীং—কজবা, অকুবা রাখলনা লাকশিনবমুক খোংহোয়ন লাকশিনবা ভাই। যতাং অসিদনি

ছন্দগী বরু ওইবা লাক্ষিবসি। পূরীংগী জেহলনা ছন্দ পোকহলি।
 ছন্দনা পূরীংগী জেহল পোকহলি। অদুবু ছন্দগী শরুকা হেনমলবসু
 অপাববু শুক্কাংলি। মসিদি মাত্ৰাগী মথোনি। বারেংদি, শৈরেং
 নল্লগা হোভিকী মনীং তম্বা শৈরেং (free verse) ফাওবা
 নল্লবনা তালগী যুক্ষমদা শৈম্বা ছন্দনা অপাবণিবু থবায় তাহনবদি
 নল্লদুনা চুঙ্গী ঙাইহাকী মুঙাইবদা নল্লগা খোয়লাউনবা পোক-
 হনগনি। মাত্ৰা যাওবা বারেংদি খুৎশেম বান্ধা মালি। অদুনা
 এফিফোটল অমুক নীংলীংলবদা—“The form of style must
 be neither metrical nor yet without rhythm. For
 if it is metrical, it becomes unconvincing, because
 it seems artifice... On the other hand, the unrhyth-
 mical is formless.”

‘বারেংগী শক্কোন’ অসিদা থলিবা অইবণিংগী খুৎইশিং
 মথক্তা নৈনত্রিবা বারেংগী ফাটলগী মগুনশিংদুগা বান্ধা চাশিন্ননা
 খোকই নল্লগা লোইনমক অবাংকা থাকোনি হায়বদি হায়মনবা
 খোকনি। অদুবু অহিংবা অমন্তুং চহী লীলীং অমগী মথক্তা
 পুন্নিরক্কাবা, চাওখৎলক্কাবা সাহিত্যগী লাদোং ওইরিবা লোন
 অমগী চহী বার্টেইরোমগী খোঙচং অংদি উংনবা লাক্ষয়ি।
 অতৈ ভাতিগী সাহিত্যগী ইতিহাসকা খেল্লবা অমনা, মণিপুৰী
 সাহিত্যগী মেলহোটেইদা বারেংগী মথক বান্ধা ওয়া ফাওবকখি।
 ‘মল্লম অদুনা’ মণিপুৰী সাহিত্যদা বারেংগী- কুইরবা জেচেল
 অংদা লৈয়ি। মথক্তা থম্বগী জিখিলকীং অংম্বা থর-ম্বাওবক্কাবদি

(ব)

ভাষণনয়ক য়ান্না চঙখোয়বা, উইয়বা, লৈবাকমচা ভায়বা শককম
চেনবা অমা ওইয়গদোবনি। অদুবু শতাব্দি তামাপল লোইয়-
দাইগী 'খাতিঙমা', 'জিলা চঙবা' অমসুং কুনশুব শতাব্দি চঙ-
লমদাইগী হাওদৈজান্না চৈতনাগী খম্ব খোইবৌগী রারী'না ব্রায়েংগী
পীলবস্ত পীক্সা জৈচেলগী মরী অমদি পীরি। মসিগী মতুং হেক ভাবদা
বাক্সলা, ইংরাজী লোনগী সাহিত্যগী শমিন ফংলবা মতমদা
ইহান ঠান্না থোরকখিবন—খাইয়াকপম চাওবা। মহাকী মতমদি
মনিপুরী সাহিত্যগী য়ান্না লুবা ভাংক্সি। মদু খঙনা মংক
অমসুং মাগী মতমগী মৌইশি'না ইখি। শিনকম্মা ওয়া ওইবতা
নস্তনা শেমগৎ, শাগৎপা, পাউতাক পেনী বগী অপান্না অমা
মাগী মশাদা কন্না চেন্নৈ। মদু মাগী রচনাশিংদা ময়েক শেংন্ম
মমি তাই। অমসুং মসিগী মতাংদা বৌজিক কাওবদা তুংদা
লাকপা আইবা অমনা রচনা ইবদা চাওবদগী হেন্না চেকশিনবা
অমসুং খুংলোয়বা উৎপা ডম্দি। মাগী 'মুংলিবগে জয়' ভাংকরু
অসি বোমাটিক ওইবগী মশক চেলবসু চাওবগী হোনশাদি অদুম
মউই : "পৃথ্বী অপুন্না পাতালনা নমখসমু, প্রেমদি মাঙগনি
নৌদে। পুন্মক অরেশনি— প্রেন্না জয় ওই হায়বসি মরৌশানি।"

টাইলগী মায়কৈদগী য়েংলুবদি অঙাংহলনা চাওবদগী
ঙনখৎনা লৈ হায়বা য়াই। খুংশেম, মপানগী জৈখিল চঙখিদরা
অঙাংহলনি। অদুনা লৈরাং খম্বালগী অহান অকোন নাইয়া
শক্কোন উরুই। "খম্বালনা, অয়্যো মমুং-চন ভৌরাং ফক্তা ওন্দুনা
খোইমু মমুংলাংগী মাঙবা ভায়বদা খম্বুং কিকোই কোঙনবীনা

ଖୋଇବୁ ଖୁଣ୍ଟାଈ ଓଇନା ଶିଞ୍ଜିଛୁନା ବନ୍ଧାଣୀ ବନ୍ଧାୟବୁ କୌଣସି-
 ଦୌରି ।” ଅଣ୍ଟାହଲନ୍ତନା ଶିଞ୍ଜି । “କବିଗୀ କାବ୍ୟ ସଜ୍ଜ ବରଦଶି ନନ୍ତନା
 ମତ୍ୟାଗୀ ପୂଜାରୀ, ଜ୍ଞାନଗୀ ସାଧକ, ବିଜ୍ଞାନଗୀ ସେବକ ପୁଣ୍ୟମକ୍ତାନୀ ।
 ଅନ୍ତନା କବିବୁ (କାଳିଦାସପୁ) “ସରସ୍ବତୀଗୀ ବରପୁତ୍ର” ହାୟନା ଜଗତ୍ନା
 ମିଂଘୋସ୍ତବିସିନି ।” ଶିଞ୍ଜିହାସକୀ ଡାଂକକ ଅମା ଉଠିବା ଖୁଣ୍ଟିନି ।
 ଅଇବନା ଶ୍ରୀମନ୍ତକେତନ । ବାଞ୍ଛଳା, ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟାଗୀ ଜ୍ଞେଷିତନା ବ୍ୟ-
 ଥେନା ହାଈଜିଲ୍ଲବଣୀ ଖୁଦୟନି । ସଂଶାଗୀ କଞ୍ଜବା ସଂଶକ୍ତି ‘ଢାନ୍ତୋସ୍ତବସ୍ତେ’,
 ‘ଅଢାଂଗୀ ସ୍ବାମାୟନ୍ତା’ କଂଳବନ୍ତ । ହୌଜିକୀ ସତସଦା ସୀରୋଳ
 ଅନୀଗୀ ଲାଂଦାଈ ଓଈରିବନା ଶ୍ରୀମନ୍ତସ୍ତା ଶାନ୍ତୀ । ସହାକୀ ‘କଞ୍ଜବା —
 ଅସିଂଗୁଷା ରିଞ୍ଜେକ୍ତିତ ଓଈବା ରଚନା ଅସି ସଂଗିପୁରୀ ସାହିତ୍ୟାଦା
 ବର ଡାଢ଼ି । ଅନ୍ତସ ହାୟନା ପଦ୍ମକୁମାରୀ ‘କଳାକାର ଅସନ୍ତଃ
 ସମାଲୋଚକ’ । ସଂଗିପୁରୀ ସରଜ୍ଜା କାଗି ହବନ୍ତ ଡାଢ଼ି । ଶ୍ରୀମନ୍ତସଂଗି
 ଡୋଶିଲ୍ଲବା ସ୍ବାଓଦନା ଡୋବା କାଗି ଅନୋବା ସହାଓନି । ପୁଲ୍ଲିଗୀ
 ଓଞ୍ଜିତେନବା ଅମା ସାଗୀ, ‘ଐଶି ରେଡିଓ’ନା ଉଠିଲି । ସହ ଚାନ୍ତନବା
 ସାଗୀ ଡୋଢାନ୍ତନବା ଖୁଣ୍ଟି ଅମା ଲେଢ଼ି । “ଢାଈହାକ ଚଞ୍ଚୋକଲୁଈ
 ହଞ୍ଜିଲ୍ଲକୁନା ସାନ୍ତସ୍ତମକି ଅନ୍ତ ସଂ ହାଈଗନ୍ତୁନା ସ୍ବେଈ, କଢ଼ି ।” ଗୁ
 ଖୁଞ୍ଜିଂସକ, ସକସ, ସତାଂ ସତୁଂଈସ୍ତା ଅଢାଂ ଓଈ । ଅନ୍ତବୁ କୁଈଦେ ।
 “ଐବୁ ଲାଞ୍ଜସ୍ତବନିଦା ! ଅସ୍ତୁକ୍ତିସି ସୟେକ ଶେନା ଶକଢ଼ିଦା, ସ୍ବାରୋଈ’
 ହାୟବା ଲେରବନ୍ତ ସଞ୍ଚୋସ୍ତ ଅନ୍ତସ ଅସି ଚଞ୍ଚଗା ପୁଲ୍ଲିଗୀ ଓଈନା ସ୍ବାରୋଈ
 ହାୟବବନ୍ତ କରେ ।” ଅନୋବା ସଞ୍ଚେଲ ଓଈନା ଡ୍ରାଞ୍ଜଲୋଗକୀ ସଞ୍ଚେଲ
 ଅନୀ ହାନ୍ତି । ସଂଗିପୁରୀସି ଲସନ୍ତ ଚଞ୍ଚନଦେ, ଚଞ୍ଚେରବନ୍ତ ଈନଦେ ।
 ସିନୋଦିନୀ, ମୁନୀଦା ମୁନୀ ଓଈବଣୀ ସଂଶାଗୀ ଖୁଣ୍ଟି ଅମା ଲେଢ଼ି । ସହଗା

ଲୋସୁନନା ଡାର୍ଜିଲିଂ କ'ଣବା ଚଂପଦା ଖେନରକପା ମିଠୁଇ ଅସନ୍ତଃ
 ଯକ୍ଷମଶିଂଶୀ ଡ୍ରାମା ଅସା ପାରି । ନୋଂଧାଂସାନବୀ ସୁସୁରେନ୍ଦ୍ରୀ, କୋଟୋ
 ଭାନବା ଟିବେଟାନ ଯାତ୍ରୀକ, Vicks Vaporub ଅସନ୍ତଃ Lakme' ଗୀ
 କେନ୍ଦେଶରଶିଂ ଅଇବଗୀ ଖୁଂଡିଦା ସଂସାର ପାସା ଚୋଂସୋରକଇ ।
 ମସିଦା ଅମୁକ ଯନ୍ତ୍ରାନ ପୌରବଦି : 'ଢାଢ୍ରାନବା ନୋଂପୋକ ଜିମାଜ୍ଜା
 ସନାଗୀ ଯକ୍ଷେକ ଉରକ୍ତେ — ଅହାନବଦା ସନାଗୀ ଲେଇ ଅସନ୍ତଃ ଅନୁଦଗୀ
 ଅସ୍ତମ ଅସ୍ତମ ସମୁଂ କାରକଇ ସନାଗୀ ଲୋରୀ ଚେଳକଇ ;
 ସନାଗୀ ଜିମୋୟ ହୋରକଇ । ଡାଈହାକୀ ସମୁଂଦା ସନରୁକ୍ଷା କାଞ୍ଚନଜଞ୍ଜନା
 ନିକ 'ନିକ ଲାଉରକ୍ତେ ।' ଶ୍ରୀଯାଂସୋଇ ଧାଈସେଗୀ 'ନାଉଶୁସ ଅସନ୍ତଃଦଗୀ'
 ନୋନା ଇଂଲେକ୍ତିବା ମିଠୁଇ ଖୁଦିଂସକ୍ତା ପାକସ ଧୋକଇ । ଅଶେଂବା
 ଧ୍ୟୋଇଗୀ ଧୋସ୍ତୋକ୍ତି । ଶ୍ରୀନୀଳକାନ୍ତ, ଶ୍ରୀ ରାଃ କୁଃ ସନାହଳ ଅସନ୍ତଃ
 ଇଶାସକୀ ରଚନାଶିଂ ସମୁଂଗୀ ସଚାକ ସେଂସଦଗୀ ଧଂଡିନା ଧନସିବନି ।

ଇନ୍ଦ୍ରାଳ

୧୫ ସେ, ୧୯୧୮

— ସମ୍ପାଦକ

খুইরাবগম চাউবা

নুংশিনগী জয়

[লবঙ্গলতা'দগী বোধোকপা]

অহী গী তা'নৌ থেঙজিল্লেক্রে । শরংকী শেংলবা অতিয়াদা
থাবলা ঈপোম হোরি । মাঘকৈ তরামক মীচিক মীখোল তাখিদ্বে,
পুমচোক চীকথ্রে । মরক মরক্তা মকুতনা থাবু য়েংদুনা চৈরি -
অমঙ্গ অচীকপদ ঈ'না পানবা থুগ'তি হায়বগীদমক্তা নিন্দা তৌরি'
হানৌশিংনা ততং-তলম লৈতনা থেংদুনা তাইবংমীগী নাউশুম
ঈশৈ শক্লি । শরং বতুগী মহী চেল্লবা থাবলা তাইবংপানবা
অপূম্বা থুঙ্গংপা উদুনা প্রেম করবা হুইনা কপ্লক্লি । মুংখিন্দা
ম্মাতিগী, অহী দা ফাকভাৰী ময়াংশেকপীনা পুংতেন মশাদা ম্মান্দুনা
লৌ'হবৌনি হায়বা উৎলি । উন্ন'য়'চঙখিবা কাক অহল খরনা
থাবলগী মায়ানা শুঙ্গংখিদ্দুনা ইমুং ডাল্লৈ খন্দুনা তাইবং মী খরগী
তুস্বা থুগাইরি । লোন্নাইদবী ব্লেকা অমনা তুস্বা চাবা লৈতনা
খল-খল খু'দিং পাইদ্দুনা মাগী পাখো' চল্লি । কনানা ফোঙই—
য়োথোক তেছোক । কনানা হায় - কালেন তেম্পাক । কনানা
খল্লি—ভোন্দোন পাবুং । কনানা নীংই তোকপম শ'জৌ ।
কনা-লৌই বউ কথা কও । ওছোকপনি ! 'মনোবজ্ঞা পুরাশ্বিনী'
হায়বা উচেক অতুনি, নী বদা যাদবা লৈতে - ভেখাও বামোন,

পাথোক চক্ষু, পথের কাক অসিনচিংবা। ওসি অহীং অসিমক
থাবলৈ, কুন্দালৈ থেরা অসিনচিংবা অহীংগী লৈরাং পুন্সমক
শাংকাংদুনা শরৎকৌ অহীংগী নী থিবা মপুং ফাংলৈ। অসিগুয়া
শুংঙাইববা অসিদা ফমুংদা মতম থরা ওন্দুনা লৈরগা লবঙ্গনা মপাল
থোকলক্রে। যাতাবদা শুংঙাইববা মতমনি; পুক্রীংদা অরাবা
রাখল লৈবনা শুংঙাইববা অহীং অসি তুমদা শেনবা তারি।
রাখল খুচুম চনখিচুনা থোংলবা ফমুং অচু তিংখংগুয়া নীং ল—
তুম্বনা যাদ্রবদি রাখল, আশা আনন্তং ওইদবা পোখিনা পারে
পরেং ল'কুনা মৌ অমবু ওঁওহনবসি মহোশানি। লবঙ্গস্তু ওসি
তুম্বা যাদ্রুনা ফমুংদা ওন্দুনা লৈরগি—মরমদি অরাবা রাখল।
হীপলগা তুম্বা যাদ্রবা তদ্রদদি অঙাং ওইরিঙৈগী শাল্লবদগী শোচুনা
পাখঙ ওইবগী আশা ফাওবা পুন্সগী খোদোক পুন্সমক মথং মথং
নীংশিংলক্রে তুম্বা যাদ্রুনা হোগংলে। থোঙ হা দোকুনা মপান
খোরক্রে।

তোর্কান্দি। পাউনম হিদিনগী মনাক অশংবা তিংখোনা
কুপ্ণবা চাংজৌ মথকুনি। অশংবা তিংখোংগী মথঙা শরৎকৌ
লুরবা লীকুনা তাবদা রেশমগী মথকুনা মণিমুক্তা হংপগুম উয়ে।
থাবলগী লংলবা মশেকা য়ৈবদা লীকুনা মরীক পুন্সমক অচু জৈথক
থক্ৰি। ওসি লবঙ্গগী পুক্রীংস্তু অচু মডায়রে। পুক্রীংদা অরুবা
রাখল চামনা মথং মথং থোকুগা থুনা থুনা মাঙত্রি। সমুদ্রদা
কোজোল চামা চামা কারগা মালংবনা হুম্বদা থুনা থুনা চীকমাঙ
নবগুয়া নত্রগা লাইজ জৈপাক্কা অমগী মতুংদা অচা মথং মথং

ঈশক হোরগা থুনা থুনা কায়খিবগুয়া লবঙ্গী পুরীংগী ঈপাক্তস্ত
ব থলগী কোঙ্গোন নল্লগা ঈথক চামা চামা হোরকুগা থুনা
মাঙখিরম্মি । অস্তম তৌনা লবঙ্গনা গোব্বান চাংজৌ মথক অদুদা
তরা কুল্লকুং ডাৰৌ-ডাৰৌ অদুম চংলগা মতোমতা হায়জরকই ।

“অমুকস্ত মৈদা চাংয়েংবা ! মহারাজনা ঐচোন্দা করি হায়রি—
নিংখৌনা ঐচোন্দা ওইথোক্তনা চ'নবৌবা নত্তনা করি দোষ পীনিং-
ডাই লৈ ? মনাউ ইবুংডো থু ইরাকপদি ? নত্তে, করিস্স লান্দে,
ঐবু লুনা তৌবীরি চম্মা য়োকপীরি ঐগী লৈজবা গুণগী মতিক
চ'বা ব্যবহার তৌবীরি । মনাই মধু অসিদি ঐনা হেমা লৈবাকী
ধবক পুরকুবা মীনী ; মনাই অচানববু অমগী মমাঙদা ষাগৎপা
অসিদি মহোশানি । তোইগুম্বসুং লতাসনা—কুঞ্জলতাবু মহাকী
থম্মোইগী থুপ্পবা কাচিন্দা লোৎলিবা রাখল অত্রদি ষঙদনা—
তোইগুম্বসুং মদুস্ত কনানা ষঙগবা ? অদুগা ঐবু ইপাক্তা য়োকুবা
নিংখৌগী মনাউ ইবুংডো অতোম্মা য়াইকুল লাকপদি—? থল্লুদুনা
কল্পদে । ঐগী মরমগীদমক্তা মচিন-মুনাউ ওইবগী সুংশিনবা,
নিংখৌগী মনাউ ওইবগী সুংশিনবা, নিংখৌগী মনাউ ওইবগী
সুংডাইবা পুন্মমক মাঙগদোরি । নিংখৌগী মৌচংদা য়াওরবদি ঐগী
ইশাগী ওইজবা হেনত্রা ? করিগী ? চুম্মি ঐগী ষৌজিক লৈরিবা
ফীভম অসি কায়দবা য়াই, তোইগুম্বসুং মদু মৌওইবগী লীচৎ
নত্তে । খোংবান্দা তারবা শনবু চিংখৎপীরগা য়াবু চিংখৎপীরিবা
মী অদুবু ব্রাইবা, নত্রা ? কল্পদে । পুন্মমক অরায়বনি । ‘প্রেম,
সুংশিনবা’ ! মসি ঈখরনা মৌওইবদা তোঙাম্ম পীরকুবা পুচ্চেম্মি ;

মী পুন্নমকীমক মসি লৈব্বা ডাঙনিদি হায়রগা মশা মশাগী নন্তনা
 অতৈগী ওইবা মমন্দি কনানস্থ খন্দে, খল্লুববস্ত খঙদে । মুংশিব্বা
 হায়ব্বা অসি ব্বাহৈনা হায়খোক্তব্বা স্বর্গগী অওইবা লম অমনি ।
 মসি লৈবত্তনা পৃথিবী অসি মুঙাইব্বা মফম ওইরবনি । নল্লবদি
 মসি নরকী মশক ওইরবা লৈকংলা ওইরমগদবনি । মসি ঈশ্বরনা
 শেস্থা পোৎ পুন্নমস্তা লৈরবা অমৃতগী মশকি । ওলাঙথাগী
 মুংশিব্বা য়ৈবদা পুরীং হকচাং অপুস্থা ঈশ্বর, করিননো ? মদুদা
 মুংশিব্বা অমৃত য়াওরি । বসন্ত ঋতুনা লাকপদা মালেম অপুস্থা
 অসি অনোবা হৈরাং-লৈরাংনা কুলে, নামিবা মলয়া মুংশিব্বা
 হৈরাং লৈরাংগী অনোবা মুংশিব্বা মনম হুমদুনা তপ্পা তপ্পা শীনবা
 থুংনা শীংলি । মদু উবদা, মদুনা য়ৈবদা অমদি ঋতুরাজগী ধোঁগল
 ইল্লকপা অয়াস্থা পোন্সী চেল্লাগী কোলোই মুংশিব্বা তাবদা মীওইবা
 অপুস্থগী পুরীং মদুদগী হেন্দোক্তুনা কংলবা শ্মশোই য়োনা প্রেমগী
 ঈংলবা লাইজ ঈরানা চোৎলি ! করিনা ? বসন্ত হায়ব্বা অসি
 মুংশিব্বা ঈফুৎনি । অমতংগা খনখে ; শরৎথা । অহীংগী ভাংলোনা
 থেঙজিল্লবদা তাইবংপানবা অপুস্থা অচীকপগী নীংথিজরবা শকফম
 অমা ওইথে ; তাইবং মী অপুস্থা লোইনা তুমখুন হুনথ্রে । মীচিক-
 নাচিকখোল তাইব্বা, মরক মরক্তা অহীংগী উচেক ধরতনা
 পোন্থা পোন্থা খোংলি । ম লেম লৈমারথক অসি পৃথী শীনবা
 থুংনা মহী চেল্লবা খাবল্লা চোৎলে, মুঙাইবা হৈত্রবা মকুগুদা
 ঐহাক, নহাক, মহাক, ধরদং নন্তনা তাইবংমী পুন্নমকী পুরীংদা
 ব্বাহৈনা ডাঙথোককম খঙদবা মুঙাইবা অমা ফাওবা ডাক্তান ;

কৰিনা? —খয়ৎ হায়না ঋহু অসি মুংশিবনী লাইওমি। মী
 পুন্নমকী ধাম্মববা। যাই, ভৌইগুয়ত্তং নিংখৌগী মচানুগী, কুঞ্জমতা-
 সনা হায়বী অসি ঐগী থম্মোইগী কুঞ্জগী অশেংবা লতানি; নল্লগা
 মদুদ। লাংলবা মুংশি মূৰ্ত্তি ওইব্ববী লাইব্বব্বীনি। নহান পাউ
 চংউদগী ওসি হায়বা মুম্মিং অসি কাওবা ঐগী থম্মোই অসিদা
 লেউদনা লৈরিবনি অদুনা লান লোইরে, মনাউ ইব্বংঙোগী
 লৈকোন্দা নোংনবা পুন্নমক খঙনরে। প্ৰেমী ধৌরীনা অমুক
 ব্ৰহ্মা চেংনা পুন্নে। মসি ঐগী দোষ নত্তে, হৌজিকমক স্বৰ্গদা
 কাখংলু, পাতালনা চোংখৌ—মুংশিবনী তত্তনা শাংদোক্ৰবা
 য়োহ্লি অমনা চিংশিনগদৌরি, চিংখৌক্লিব্বব্বথে চিংশিনবা হেন-
 গদৌরি। ঐনা মহু থবংপা ওমগব্বা? ওইখোক্তানি। প্ৰী
 অপুন্না পাতালনা নম্মথসয়ু, প্ৰোদি মাঙগনি নৌদে, পুন্নমক
 অৰেব্বনি—প্ৰেমনা জয় ওইবা অসি মৰোশানি”।

ହିନ୍ଦ୍ରୟ ଅଢାଂହଳ

ଧନ୍ୟାଳ

[ଯନ୍ତ୍ରପଦ୍ୟା ସତ୍ୟାଂ]

ଅଚୋବା ପୃଥିବୀ ଅସିବୁ ଯମାନ ନାହିଁଦ୍ରବା ଲୁରବା, ପାକ-ଚାଉରବା
ସମୁଦ୍ର ଅମନା କୁଣ୍ଡୁନା ଧନ୍ୟା । ଅସିଶୁନ୍ୟା ସଂସାର ସମୁଦ୍ର ଅସିଗୀ କରନ୍ୟା
ସକମନ୍ୟା କନ୍ୟା ଲୁବଗେ ହାୟନା ଅସି, କଲ୍ଲନାଗୀ ଧୋରୀ ଲିତୋଲ୍ଲା ଅମୁ-
ଭୂତିଗୀ ନୁନ୍ଦ୍ରୟ ପୁଲ୍ଲଗା ଧାନ୍ୟନା, ପୃଥିବୀନା ହୋରକମନ୍ୟା ଓସି ଫାଓବା
ଓରୁରକଇ । ସକମ ଅସିନ୍ୟା ଅସୁକ ଲୁଇ ହାୟବା ଅସି ଓସି ଫାଓବା
ଓଇବା ଲୋଇଦ୍ରି, ଅସିନା ଯଥୋ ଓଇଦ୍ରିନା (ଅରାନ୍ୟା ଯୌରୋନ କନ୍ୟାନି)
ଲୈନରକଇ । ଈରୋନ-ଶୁଂ ଅସିଦା ହୌ-ଗାଈ କନ୍ୟା ଲୈ-ହାୟନବା
ସୈଦି ହାୟନରକଇ ।

ଈପାକ ଅସିଗୀ ଈଶିଂନା ପାହିଂସିଦ୍ରିନା ନୋଂ ଓଇନା ଅୟକ
ତାରେ । ଥିନ-କାଂ ନାମିନ୍ୟା ଜୀବ ପୁନ୍ୟା ଅୟତ ଅସିବୁ ଧନ୍ୟନା
ସନ୍ୟାନ ଚୋଂନରି, ହିଂନରି । ପୃଥିବୀ ଅସିବୁ ଫାରି । ନକ୍ରବଦି
ଓଫୁଲ ଓଇନା ପାହିଂସିଦ୍ରିନା । ତୁ-ଧୋଂ ତୁରୋନଗୀ ଈଶିଂ ମିକଇ
ହାୟନବା ଡୋଡାନବା ନକ୍ତେ, ଈପାକ ଅସିନ୍ୟା ଡାକ୍ତାନି । ଅରାବୁ
ନୁଡାଈହନବା ନୁଡାଈବୁ କାଠିହନବା ଅନ୍ୟା ଯାଗୀ ଗୁଣନି ଅନ୍ୟା ଅୟତ
ଅସିଦା ଲୁଣ୍ଡୁନା ଧନ୍ୟାଳ ଅସି ଯାଢଗଦୌରେ ।

মানা অমগী কান্নবা লৈরক্তব্বা অহুনা অতে'প্লা অমগী মাঙনবা ওইরকপা হায়না অসি হোনবনি। অশি-হৈবোং কোবা উনা, উনি হায়বগী কান্নবা লৈতবা, মশাগী কান্নবদা নীংবা মীগুয়া উখোংন-চি'বা ওইহুনা খাইদৌনা ভৌদ্রবনা খাইগী অমাঙব ওইরে। জীববু লৌরমদায়দা খম্মুং কিকোই লৌওনবিগী খুংলাই ওইনৈ। অশি-হৈবোংদা নক্তে—মাগী কান্নবা য়েংবা মীগী য়েংদবা খোইমু অসিহু অহু মঙায়রে। থম্বান্না, অয়ে মমুং-চন ভোরাং কস্তা ওন্দুনা খোইমু মশুংলাংগী মাঙবা তারকুবদা খম্মুং কিকোই লৌওনবীনা খোইমু খুংলাই ওইনা শীজিম্বহুনা থম্বালগী থরায়বু কোথোকদৌরি। হায়রিবা অসিনি—মশাগী ওইজবদা ময়েংলবা মানা মীগী মাঙনবা ওইরবা হায়বসিদি শোয়দ্রবনি।

সমাজ অমবু খুদ্রম চনগে হায়না হোংনরকপদা সমাজ অহুগী মমুংদগী পিরেল-হৈগুয়া অমবু থিরগা মানা খুংলাই ওইহুনা সমাজ অহুমকপু লাকশিনবা ওমই। লৈরাং লৈকোম্মুং অহুবু মাঙহনগে ভৌরকইবা লাই অহুনা খোইমুবু—খোইমু মশুংলাংগী লৈরাংমথৈ কং-খোং চাইনরকএ। চোইরকুবা ভোল-তারবা মতমদা মীগী মীচং লৈরক্তে—থম্বালগী মীচং লৈরক্তরে। মাবু উরগা মরুপ-মপাংনা লৈখোররে। মুংশিরক্তরে শরু-চুন মাঙথরকপগা চান্নরম্বা মুমিৎনা থম্বাল মাগী পুথী লাইজ অহুবু কংহনবা হোরক্রে। অয়াকপা উল্লেন্না য়ৈবীয়রে। মুমিৎকৌ মৈশানা চাকথেরক্রে। মপাউ পুরম্বা মুংশিৎনা মৈশা পুহুনা শিৎলরে। উখোং-রাখোংদা লেনবা অঙাওবীগুয়া মাগী লৈকম লৈরক্তরে।

“থন্সাল হায়বী অসি পাং-খি কোম-খি লৈকু-লৈরাই মচানি, করি লৈভবনি” হায়বীরক্রে। উমা যৈদুনা মনা কংলে, ঙ্গিশিং কংথরে মংশাগী মৈদা খাচবা ডমদুনা লৈখোমদা চঙদুনা খোইমুবু লাইশোন ওইদুনা খাঙডকই। ঘেরুবনা লৈখোমমুংদগী থম্বো ওইনা থন্সালবু ফারে। মতেক মতেক থুদেকগীয়ে। অসি ফাওবদা থন্সাল মবুক মুরমদে—ঙোরোক ঙোরমই মবুক অহু ইহো হোরমই। মতেক মতেক তারবা ফাওবা মপুরোইববু নীংভবগী লীঙেল মাগী লংজানা মশা অদো অমগা অমগা তংন-থানা লৈনদে।”

অঠৈ কংকাল লৈরাংগিংবুদি মুঙাই-ম্য়াটক মচা ওইনা য়োকই। ইংখম উল্লেন কনবী, মখোঙ শোমই, পুং মতম কম্বাদনা মালি থমদুনা লাইজ খীক্রেন পীনবী। তীন-কাঙ মহীক-মতাং তোংগনি তোংকদে হায়দুনা ডাকউ। থন্সাল মাদি লমজা মদোম তোকচরে। পল্লেম পম্বো কায়প্রবদা মচেম মচন পুন্সনা অতোন-অতাবু লমজা লৈরি হায়বা তাইবংনা কাউনবগুম থন্সালবু কাউনরক্রে।

পুথী লাইজ মূংদো লৈকং ওইরক্রে লৈতংগাই ডাক্তা ওইরে। থন্সালগী মং মতাংদা মঙাইরক্রে। মসি ফাওবদা খোইমু মাবু কাউদরি, মঠৈ লৈয়েংদা ভত্তনা শোল্লি। লীক্কা ফাওবা তাখিধরে মপুরোইবগী নাম শোনবদা লৈয়েং ফাইরে। অসি ফাওবদা “থন্সাল কোবী ঐবু মাঙবা তারে করি উপাই লৈবগে” হায়বা মমঙদম্ম থল্লুবা লৈভে। লৈয়েংদা খোইমু হায়বা ময়েক অসি ইথরে।

কোরো চাকচমাং অমগী অগীকপা মতাং অমন্তং থম্বাল কোবী
লৈরাংনা লৈকোল পুগী লাইজ থক্তা শাংলমই । ওসিদি অউবগী
থম্বাইগী লৈকোল পুগী লাইজ থক্তা শাংখরে । থম্বালগী মপোক,
খোইমুগী ওক্তবা, লৈরাং অতৈগী মতোসিবু—লৈকোল লমদমসিদা
হোরিবা পামেল পুন্সিবশিংসিনা উরকই । লৈরাং খোইমু মরোল
মরোল ওইরকএ । অরাবা নুঙাইবা অনীনা পুরিবা লমদম অসিগী
ওমথে থিবা কংলক্তরে । য়েংবা ওম্মক্তরে—উয়ুং পাস্বীশিংনা
লৈকোল থাদোকখরে । অসূকপা চীংগী লোক, অরাংবা চীংদোঙ
অপাকপা অচীকপা লমদম লমজাউদা তোপা হোখরে ।

অথাম্মদগী য়েংবদা পামেলশিংসিবু উজাউ চীংজাউ হায়তুনা
লুম্মা পুরীং হুনা উখরে—নীংথিজরে । রাখল চাউবশিংগী রাখলগী
লংজা ওইরকই । সাধু বৈম্ব-যোগী মুনি ঋষিশিংগী মতোনি,—
নোংদোন—সেকপিল ওইতুনা লৈপাক ওাকপা নিংখোঙমই । পুরীং
অসি তপথহল্লি । লোন-চৎনবা পঙনা ওমদবা বেদ-পুরানগী
মতোগুম্মা পামেল অসিগী মখোঙদি পঙন য়োনা ওম্মদরে পুরীং
চেংপা যোগীগুম্মাখরে । তাইবংগী রাবা কোরুবা যোগীশিংনা
তোবগুম্মা পামেলশিংনা খোইমু লৈরাংগী মতো উবদগী পামেন্না
লাইনীং পরৈ চেংখি ।

হেরা মণি মুক্তা পামডবা, মশক উবদা শানা শাগী পুকচেল
কোরুবা, মখোয়গী থুংনা শোকপদা নুং ফাওবা পেংলবা, জীবতবু
মুংশিগ্রবা মহোয়না পাউতাক পীবদা :— “সতীনা মপুরোইববু
নীংবগুম্মা লাইবু নীংগনি” হায় । স্তম্মা সতীবু থাগলি । যোগীশিং

অসিনা লাইগী মমিং শোনবদা, মশীং খঙদরবদা, খোইগী লুখাক
ওইরবা থম্বালগী থমচেং মরু অকংবনস্ত, তাইবং সতীশিংনা জীবদা
পাউতাক পীবগুম্বা যোগীশিংদা মশীং তাকই। তাইবং ঐনা
ভৌবগুম্বা থম্বাল পুং মচেং অমন্তগী পুন্সিনা চহী কয়া পুন্সিবা
পামেলগী পুন্সিগী লম্বী চিংই।

তাইবং সতীগী পুরীং লৌচুনা জীবদা যোগীশিংনা পাউ-
তাকপী। অসিগুম্বা যোগীশিংবু থম্বাল্লা নামগী মশীং তাকপী।
থম্বাল মাগী মগুম্বাদি নীংথিঙে। শিঙেল-মপাল-লৈরাং ওইবা,
মহৈ তাউজিং হৈ ওইবা, মনা তাংগ-লা-ওইবা, মবুক-হোবা-মন্তবা,
খাঙহৈবগী লংজানা মপুরোইবগী মফমদা লৈরাং মাগী থম্বোইদগী
ভংন-খান-লৈভবী থম্বালগী পুন্সি ওনথরে।



অশাংবম্ম গ্রীষ্মকেন্দ্ৰ

কালিদাস

কালিদাস ভারত কাব্য-জগৎকী লেমজনফল্লি ; মহাক পোক-চমল ভারতনা ওসি জগৎকী কাব্য-সমাজদা ফল্লৈ য়াবা ওমজরিবনি । তমসাগী খোঙমুংদা পোকুবা, তপোবনগী বীণানা নাওরোইবা ভারতী কাব্য মপুং ফাজবনি, সিপ্রাগী খোঙবান্দা, কালিদাসকী শৈশব্তা মতম, যুগ কয়্যাগী য়াওল চারে ; কবি কয়্য লাক্কে, কবি কয়্য চৎখরে ; কবি-সমাজ খিবিব্তা কবিগী অর্ঘ্যদি মতম্মে মঙোন্দা মতম ।

যুগকবি কালিদাসকী অমৃত-চেল্লাবা খোজ্জৈদগী শিশুরকপা কাব্য-রসকী অমৃত চুপ্পুরবা কনানা মঙোন্দা ভক্তিগী অর্ঘ্য কন্তবা ওম্মুবা ! অকবিশিংগী বাদি থম্মু থম্মসি ; কবিগী শাগৈমক্কা মশা মশাগী অভিমান কাউথোক্কে ; তম্মা কৎনৈ মঙোন্দা ভক্তিগী অর্ঘ্য ভট্টি-বাণ-নচিংবা যুগ-পুবা কবি কয়্যানা । মথোয়না শক্করহ্মা মহাক্কী গুণগাম্মা লেঙদবা প্রমাণ ওইরি । মতাং অসিদা কৃষ্ণভট্ট কোবা অফাওবা কবি অদগী রাফম নীংশিংগুদবা ওমদে ।

“বয়মপি কবয়ঃ কবয়ঃ কবয়োহপি চ কালিদাসাদয়ঃ

দৃষদো ভবন্তি দৃষদশ্চিস্তামগি দৃষদো দৃষদঃ ॥”

“নৃজমগা নৃয়াইগা নৃলোমদা য়েংছুনা নৃশীংদা চন্নিম্ববগুম,
কালিদাসহোয়গা ঐখোয় অতৈ কবিগম্ম কবিরোমদা য়েংঙগা

কবিশীংদা অদুক মচন্নিম্বা হায়বছনি” হায়বা কবিগী রাফমসিনা কাব্য জগন্ত কালিদাসকী ফমফম অদুম মতাকই ।

কালিদাস লাইনা-থাবা কবিনি । কোকিল কনা খোন্দম্বুবা লৈ । তান্না কনা তান্হিকবা লৈ । হারি কনা খোনশেম্বুবা লৈ ! পিখাদোই কনা শৈরেংঙুবা লৈ ! মশানা অদুম লাকচবনি ; মশানা অদুম তাজবনি ।

বররুচি থোয়না রাংনা চৎপা কবিনি । কবি কনাবুস্ত মানা মীথানরুদে ; কালিদাসকী মগুণ শক্লবা তাবদা মনাতোল নাকচি কাঙডি । মহাকী অমস্থা অভিমান অসি উবদা গুণগী তুনফম ওইরবা ভোজনিংথো রাবীদবা ওমখিদে । নোংমা সভাদা আবৃত্তিগী মতাং অমা থোকখি । নিংথোগী সনা য়াথংনা কবি বররুচি আবৃত্তি-থোগল তোখি :—

“শুদ্ধং কাষ্ঠং তিস্থত্যগ্রে”

নিংথোগী সনা ইংগিৎ ফংছুনা কবি কালিদাস বররুচিনা আবৃত্তি হেক লোইবগা থীথ্রিবা পদগী কপাস্তুর তনখল খনখি :—

“নীরসস্তরুবরঃ পুরতো ভাতি”

বররুচি মমিৎ পাঙেঙে ; কালিদাস মশক খঙেঙে ; নীড়াইদনা খোংবা কোকিলগী মগুণ খঙেঙে ; জগৎনা “কবীষু কালিদাসঃ” হায়না মগুণ শক্লবদা মবুন্সীং, মথরায়, মহকচাং য়াওনা খোম্বাংজছুনা গুণীগী খুবম তাজখি ।

কালিদাস অসিগুস্থা কবিনি । অছুনা জগৎনা মহাকপু মহাকবি মিংখোম্ববনি ।

কালিদাসকী শব্দ-নির্ব্বাচন শক্তি মশাগী পীথোকচরকপনি ;
মহাকী শব্দ লুজবা, মেঙ্জবা নীংথিজজবা, ফজজবনা শ্রুতিদা
অপেনবা পীনবদ। নভনা ভাবুকী মিত্তা য়েংবদা পেনবা নাইজবা কুমে
অমমমগী মশক্লি; শব্দবিশেষ অমদা ভাবুকা ঙাওদনিঙাই লৈতবনি।

“সরসিজম্নুবিক্ং শৈবলেনাপি রম্যং”

পদ অসিদা সরসিজ হায়বা শব্দবিশেষ অসিনা মশাগী লুজবা,
মেঙ্জবা, নীংথিজজবা, ফজজবনা পদদা শ্রুতিমধুরতা হান্নদা নন্তে ;
তরক্কাবা থম্মালদা ভাবুকী মাঙদা খিন্দনা ঙৈপোন্নরবা লাইজ ঙৈপাকা
কোন্ননা খিল্লি। ভাবুক শ্রুতি-দৃশ্য কাব্য অনীগী মুঙাইবা পুন্না
পানরি। শব্দদা লালিত্যাগা সার্থকতাগা অনী হেক হেক পুনবসি
মহাকবিগীদা ওইনা তোঁজৈ।

মহাকী খুয়েক্স অসিমঙায়। খুয়েকী ফজজবদা নন্তে ; শব্দগী
মাধুর্য্যনা পদগী লালিত্যনা ভাবুকপু শুম্বদা নন্তে ; নীংথিজজবা
উপমা অমগী সঞ্জীবনী মন্ত্ৰনা য়েক্কপা শক্ৰম খুদিং মথরায় হান্নি ;
ভাবুকী মাঙদা তরং তরং খিল্লি :—

“মার্গাচলব্যতিকরা কুলিতেব সিন্ধু:

শৈলাধিরাজতনয়া ন যযৌ ন তশ্বে”।

উমাগী অকনবা অম্মুং তপস্যানা শিবগী নিবাত, নিম্ম্প
খ্যান কায়রে ; মবুকচেন্দি য়েংনীংডি ; ব্রহ্মচারীগী মশক লৌদুনা
ফাওরক্কে ; মমাঙদা শিবনিন্দা তৌররে ; ব্রহ্মচারীনি অয়াকপদি
থানীংদে, মশম্মাইদদি য়ৌনা মুরে ; মশাদা নাহোকচরগে নীংবনা
খোঙফম লৈনা ফুরক্কে ; খোঙদোই-ছনখিগদোরে উরক্কাবদা

শিবরূপ হজিলে ; ঝুগ যুগান্ত মহাকী প্রেমদা তাউতুন। মহাকী দর্শনগীদমত্তা তপস্যাগী অরাকম পুররুবা পার্বতীনি। চৎসি-চৎঙমদা লৈসি-লৈঙমদা অরাদা ভারে। কবিনা মশানা বর্ননা তৌরিবা হৈমবতীগী শক্তম অসি ‘চীংমায়দা রাইবা ঈচেন্না লাইজা ঈহম্ববগুম’ হায়বা মন্ত্রগী মশক ওইরবা উপমানা মথরায় হাপুনা পার্বতীগী ঈকাই-মুংশি য়াম্ববা চৎসি-চৎঙমদা লৈথসি কদায় হায়বা শক্তম মাঙদা তরং তরং উৎলি। অসিগুম্বা থুয়েক অসি জগৎনা “উপমা কালিদাসস্য” হায়না শরুরিবসিনি।

কবিগী কল্পনা, কল্পনাগী খেল অঙকপনি ; মহাকী কল্পনাগী জগত্তা তারুরবা ভাবুক কনাগী থম্মোই মুন্দনিঙাই লৈ ! স্বর্গদনি ; কশ্যপকী আশ্রমি ; সন্তুগী রাজ্য, শান্তিগী য়াহীপফম্মি ; মফম অসিদা শজিনা কৈ উবদা থুক্তে, কৈনা শজিদা মিতাদে ; লাইজ ঈপাক্সা বাড়বাগ্নি গর্ভদা পূবগুম মহাকী তম্বাক্সা রজঃগী শক্তম সর্বদমন ; পীক্সা মৈরিক্সা প্রলয়গুম্বা শক্তি পূবগুম চহী মঙাগী তনো তনোবা শক্তমদা দিথিজয়গী শৌর্য ; অকিবা শম্বে অমা পত্তনা মচাগী দমত্তা মপাজল ফুদোক্সবী নোংশা অমোমগা লানশোরব। কার্তিকী শকফম ; অমরোমদনা মশাগী ওঁরন্তগী তাবা মচা ওইবনা মচা মুংশিবা প্রেম্না ঈথরুরবা মথম্মোই পুঙমদ্রবা দুম্বন্ত ; অঙাংগী মিহোবা শক্তম ; অমুক অমরোমদনা জীবদয়ানা শক্তম্বরবী তপ-স্বিনী ; সর্বদমনগী দমন্দা বারবী নোংশা অমোমগীদমত্তা মথম্মোই হীক্সবী শক্তম ; মুংশিহীক্সবা খোনফম্মা নোংশা থাদোকহনগদবগী বাহোং অশাবা উত্তুনা লাউরকপা, “পশ্য শকুন্তলাবন্যং”।

চহী মঙাগী পুন্সি খোঙফমদা মমাদনা অরা-মুঙাইগী খোঙবু
ওইজরবা অঙাংদা শকুম্ভগী শকুম্ভগা মথংদা লাবনাংগী লা লাকপগা
মমা তাকপোই নৌঙকপা, মমাগী মকম হরাউনা হংঙকপা,
অঙাংগী হরাউবা শকুম; চিংনরম্বা কোজুনা মচানি খঙবদা
হরাউবগী জ্জিন্না ফুং ঙাংহোকপা নিংথোগী শকফম; জীবগী
অরাবা কোকপদা মুঙাইখিবা তপস্বিনীগী মায়থোং; তাঞ্জা
অসিদা অঙাওবা মচাগী খোজুল লৌরকপা মপুরোইবগা মচাগা
পুন্না মমাঙ থাবা ফংজদ্রবী শকুম্ভনা; অনীবু পুন্না খঙহোদনা
উবদা জ্জিকাইলুংশি য়ান্নরবী শকুম্ভলাগী অঙকপনা মাঙেঙাইনবা
শকুম, শক্গী খেল অমনা শান্নরিবা খেল কবি কালিদাসতগীনি।

জ্ঞান পুন্মক্কী তুংনফন্নি। অখন্মবা ভাবুক খরদগী নন্তে;
কবি কবিদা কবিনি; মহাক্কী কাব্য—সত্যগী পুজারী, জ্ঞানগী
সাধক, বিজ্ঞানগী সেবক পুন্মক্কীনি;

“তাং হংসমালা শরদীব গজ্ঞাং

মহৌষধিং নন্তমিবাঅভাসঃ।

স্থিরোপদেশামুপদেশকালে

প্রপেদিরে প্রাক্তনজন্মবিদ্যাঃ॥”

“উমাগী শিক্কাগী মতাংদা কাংঙগী শাগৈ পুন্মনা শরদ
ঋতু যৌরবদা গজ্ঞাদা যুজ্জিন্নবগুম পূর্বসংস্কার থিবিরা ফাওররে....”
হায়রিবা কবিগী স্বাক্ষরা দর্শনগী তথ্য পুন্মক ভাবুতা কয়া
নৌংখিনা পীরিবা।

“গ্রহৈস্ততঃ পঞ্চভিরুচ্চ সংশ্রয়ৈঃ

অস্বর্ধ্যগৈঃ স্তুচিতভাগ্যসম্পদম” ।

মহারাজ দিলীপকৌ ওরস্তগী স্তদক্ষিনাগী গর্ভদা পোন্ধবা
মহাকী মণ্ডনতনা সূর্যবংশবু রঘুবংশ হায়না খণ্ডনরবা রঘুগী জন্ম-
কুণ্ডলীগী স্বাক্ষমা বিশেষ ভাবুক কয়্যগী মথস্মোই করি স্তম-
দনিঙাই লৈ!

কবিগী কাব্য রসজ্ঞ খরদগী নন্দনা সত্যগী পূজারী, জ্ঞানগী
সাধক, বিজ্ঞানগী সেবক পুন্সমকীনি । তদুনা কবিবু “সরস্বতীগী
বরপুত্র” হায়না জগৎনা মিথোন্সরিবসিনি ।



জি, ছি, তোংরা

কস্মাক লীলা

লীলাগী মিৎয়েং : তাইবংপান অসি লীলাগী কস্মাকনি ।
ঐখোয়না উরিবা, তারিবা, মনম নল্লিবা, মহাও তংলিবা, শোক্লবদা
খঙইবা পুন্মক লীলা ঙাক্তনি । সেপ্তেম্বরগী তাং ২২ । ২৩ দা
ঐখোয়না থোকপা উরিবা নুমিৎসি নোংপোক চপচানা মবুক
শেংনা থোকপা মাল্লমনি । নোংমা নোংমা হৌখিছুনা চয়োল, চয়োল
কয়ানা থা . মথং মথং থাবল-চোংবগুম ওক্টোবর, নভেম্বর
চঙ্লকপদা খরা ংরা স্তম মথারোমদা ঙ্গৈ ইনবনা থৈদোক্লগা
মবুকচেল নোখৎলছুনা ইমাতোস্বী খাথংবা পৃথ্বী তম্বাইরোমদা
ঙাতোন অতেকপা চাবা চংত্রনি । অরাংথংবা ঐখোয়রোমদা মতম
কুইনা খোয়দানা লৈররোই । পাবুং দিনমনি, নুমিৎ কোবা
লাইনিংথোনা থোশাদনা মচাশিংবু হুন্দোকপীরস্বা উবদা অযুক
নুংদাংদা ইমা অরাং-লৈমনা তেংখাছুনা কপ্পদা লৈমায়সি লীক্লানা
চোংলনি, রাখলদা চমল্লছুনা লৈচিন নোংফাই থাংগনি অতিমাদা,
নুংদাং খাছুনা থস্বা ঙাতোন অতেকপা থোংবা ঙারেন হৌরম-
গনি, অযুক অঙনবদা চিন্তানা পোক হৌবগুম অহল নহা
খায়দনা যুমথক পুন্মক উল্লা পুমঙো ভৌরস্বা উগদবা কুইছে ।
কাঙ, হস্মিং, হঙোই, হস্মিনোংনাং— খোংবা তাররোই ; মপা

লৈত্রিঔদা লাইরবা লাকুগে লাকপা নিংখম থানা কিনবা কিশাবী-
 শিংগী কোলগী লাল্লাও কোক্ কাক্সা মুংখিল মুংদাং খায়দনা
 তানরনি লৈকায় লৈকায় খুদিংদা। ডাভোন পাহাদা মুংদাং
 খুল্লক্তা হল্লকপা মতমদা নহা, ডাভোন অভেকপা ভৌবগী, লৈতান
 শরং থাওদা ভৌবগী মনম অদুনা অয়ুক মুংখিলদা লৈরক
 খুল্লক্তা নমলহা রাখোঙ মনমদুবু কোকহনগে লাক্সি। চাইনা
 সিন্ধ, রবর সিন্ধ, নাইলোম্মা থেমদুনা মুংশিং মুংশা চাহলহা
 উনশা ফজবশিংদু মুংশিংপু উনগা সঙ্গ ভৌথ্রে কিজরে হায়দুনা
 পঞ্জাবী দোকানগী শামতুগা মরুপ তনশান শামদুনা মুমিং
 ভাবদা সিনেমা লীলা য়েংবা কোয়না চংমিল্লরগনি। কুই
 অসি উবদা দোকান্দার বাবু, দর্জি, দোবী, সনলাইট সোপখোয়না
 বাঃ বাঃ লীলা পালে হায়দুনা থাগৎকনি, শেল দ্বান্না খোকচদবা
 নহারোলগী মমা মপানা চাদিংদা চদৎনদুনা মপি ভাগনি। কনানা
 নোকনি, কনানা কপকনি অঙকপা তাইবং লীলানি। "This
 world is a tragedy to those who feel, but a comedy
 to those who think." থম্মোইদা থাদোক্সবদি তাইবংপানসি
 অদা পোলোইনি, অদুগা রাখলনা ওমদুনা চিংবা দ্বাবশিংদদি
 মুঙাইপোলোই লীলানি। য়েংববু হৈনরবদি সেঙ্গপিল্লরগী
 কোজনি হায়রিবা তাইবংপানসিদা লীলানা লেগ্না লৈতে মতম
 পুন্নমক্তা মফম পুন্নমক্তা।

ফজবা : মিৎ নাকোংনচিংবা ইন্দি ময়ান্ন পাউ গীহদুনা
 পুরীংবু শুক্সংপা ওহা চুং ফিরান চাবা পোৎপু ফজবা কোমৈ।
 মিৎ, পুরীং মায়দবা মতুংইয়া ফজবা খনবদা খর খর খেয়রবহু

মৌরান্না বানবা কজবগী মঙং মভৌ ঋদি লৈ। অমরোমদা
 হায়রবদি কজবা হায়রবসি অয়েংবা মৌগী মমিত্তা পুই। অঙাং
 হন্দক পোকপছু কজত্রা? ওয়াং চেন্নকপা লৈশাবীতু থী হায়-
 নৈদা। ময়া তেব্ববা, মপোক হৌরবা, মউন খুইরবা ফাওবা
 অহম্বু ফজৈদা। য়েংবা হৈত্রবদি কজবা থীবগী বিচারসি য়ান্না
 লানগলি। হৈনথিবা, চৎনথিবা, খাজনথিবনচিংবা ময়ান্না-মচু
 আনোক ওইতুনা তাইবং মৌগী মমিত্তা কজবা থীবগী অরানবা
 মমি য়ান্না তাগলি। জ্ঞান য়ান্না লৈবা, লাইরিক হৈবা, চচ্চা
 য়ান্না ভৌবা মৌগী আনোত্রা মচু ঋর পায়, ঋর য়ান্না চুন্ন
 উগলি। নহাগী মমিত্তাদি হম্বুবী চৈশু শুতুনা চৎপীবু ফজৈ
 হায়না মমি তাবা উদে। হম্বুবীনা থীরিবসি কদায়দনো হংলুর-
 বদি খুন্নিঙাই লৈততুনা লৈশাবীনা হায়রকপা য়াই, “ঐখোয়দৌনা
 মশম মুদ্রে, মউন থোংত্রে, ময়া লংত্রিক লংদ্রে।” মশম মুবা
 মউন থোংপা, ময়া লংবদনা মৌগী কজবা ওইদে। হৌনবী
 ঋঙদবী লৈশাবী, মশক য়েংবদদি পংফ কজবীতুনা মমিং করি
 কোবগে হংজরুবা পাখঙ মচাতুদা “শক্তাথী নঙোন্দদি তাক-
 নীংদে” হায়না খুন্মক্কা, লৈশাবীতুগী মশম, ময়া, মমিত্তাকী নীংথিবা
 ময়াম অতুনা মরাল লৈজববা পাখঙ অতুগী মমিত্তা মনাকোংদা
 থম্মোইদা কজবা মমি তাহনবা ওমগত্রা? শরুক অতৈ কনা
 কজববহু কোক তাঙবা পাখঙবু ফজৈ হায়নরোই, খোন্দা থীবী
 লৈশাবীবু কনানহু.খুন্নিংরোই, কজনা লৈতেংলবী মচৎ নাই-
 দবী ওজুবীবু জ্ঞান লৈবা মীনা ফজৈ হায়নরোই। মশম শাংনা

খাকপা পজাবীৰু, মকোই য়োকপা মুল্লিষু খী হায়নভা ? নাভোন
 লুমাওদা হোবা কোই শিৎ নাম্মা কোকপা পাখণ্ডু ফজৈ হায়ন-
 রিবসি লৈশাবী মান্নবা অঙম্বা খরা হোৎনবগীরা ? লৈশাবীনা
 পাখণ্ড মান্নবা খোজ্জাও অককপা উল্লদি ফজরোইদ্রা ? পাখণ্ডনা
 খাগৎনরোইদ্রা ? রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বর্নাদশোখোয় ফজবা অচুক
 খণ্ডবা অহনশিংনা মকোয় ইচোম চোম্মা খাকইবহু অহলগী খীখ-
 রকপা শঙ্কু হেম্মা খীনবা ভৌরিভা ? মতম, মফম, ফীভম,
 চৎনবীনচিংবগী রাখলনা ফজবগী বিচারদা জুরি (Jury) ওই । মী
 খুদিংমক অহল নহা, লুপী লুপা খায়দনা ফজবা পামই । করিগীনো ?
 চাক চাদ্রগা অহিংবা মীনা কুইনা হিংবা ওমদে, ঈশিং খোয়াং-
 লগা প্রোক প্রোক চাকই, চাবা খকপা ব্রাৎপা মীনা মশা নোপই,
 ফীভম কায়, মীওই শুদে । ফজবা লাম্ববা, ফজবা খোয়াংলবা
 মীস্থ মতম হেম্মা খাঙলবদি খাঙবা হৈরবদি পাউদর য়ান্না তিংই,
 দর্জিনা দোবীনা মোমোন নোকই, থম্মোই কংই, মপুং ফাবা মী
 ওইদে, ঙাওরি ঙাওরি ভৌই "A thing of
 beauty is a joy for ever" হায়বহু মী খুদিংনা খণ্ডনরিবহুনি ।
 মদু খণ্ডবনা পাখণ্ড খুদিংনা ফজবগী শিকার চৎপদা লৈরক
 খুল্লক কুৎহল্লিবহুনি ; লৈশাবী খুদিংনা ফজবা শা, ঙা, শরেং,
 ঙারেন খুনবা লাং থাকইবনি হায়হুনা মমায় ইরাও ব্রাওরিবা,
 উককী কুরাক্কুম অঙকপা ফংনা ময়েক খোক্লবা মশানা খণ্ডুনা
 কোয়পাই পাইরিবা, মমিতি মীরক নারজ কোয়রৈ লৈহুনা
 য়েংলগা । রাজমনগী ফংজরে, খিবা কল্লবগী খেংলজরে, খল্লবা

হৈবগী অশেংবা ফজবগা খেংনরে । থরায় নুঙাইরে, মিৎ পেলে,
ফজবগী মঙালনা মনাক্তা লৈবা পোৎ পুন্মগক্স ইরং লংলে,
নোংজুখাস্ত বসন্তগুম্মা পারি-নাং ডাক্তা শাংলে, চাংখাওদা তাই-
রেন পাস্বীদা কাওবা : চারিমঠে তাওবে পেরুক্স থম্মে, ডাখা
অতেকপনা খাবক ওলে । অওকপা চিন্দি নিপাম লুংশি ! নঙনা
নোরিঙৈদা গিলটি কোকত্রিঙৈদা পুরী শব্দৎলম্বা মফজ !
মচা অনী অহমদা ডায়রি, পুয়ং লংলম্বা মঠে পরেং পিখুই
মচু লোৎপা যাদ্রে, মমিৎ কুৎলে, শকদা মিহল হলে, পুমশীন্
হোরে, খুনীংদা কৈয়েন য়েলে । চিস্বান্দা লিপটিকা ফজহনবগী
মহুতা অউবা মীবু কিনরাঠে মালহলে । আঃ । তাইবং মীগী
ফজবা ! নঙনা কুইবা য়ারবদি কো ! 'Art is lasting. Art
is immortal' হায়ডুনা কলাকার ময়াম থোরকই । মখোয়ডুগী
মরক্তা লীলা লেংবা কাঙবুস্ত য়াওরকই । লীলা লেংবশিংগী
মফজদি অপাস্বা মঙনি । মঙদি ওইরগা ওইদবদি নভবা জাৎ ।
মরম্মাই ফজবদা নঙনা মীয়ামগী ফজবা, খাইনা লাম্মরিবা চাক,
খৌরাংনরিবা ঈশিং, থরুগা যুদৌনা ডাওদবা জাৎ, থক্তুগা চাত্রগা
থম্মুংগী মীছ চাওবা হেন্দবা, মীওইশুদবা, চাওখত্তবা, polished
gentleman ওইহন্দবা । "Man does not live by bread
alone." রাখা কুম্মা তাকপীখি — "Drama created the
conscience of the age We cannot make people
good by acts of Parliament but through the
medium of drama, it is possible to set standard
of social behaviour, Through poetry and drama

man reveals himself to himself....” মরুপে ধরিত্রী
 ঐশোন্দা তাকপীথি - “নঙনা মুপী অঙাং মরুপা লীলা ভৌরুগনি
 হায়দুনা অরেন্দা মতম মাঙহল্লিগনি রাঙ্গনীতি রাওরুগনি করা
 চাওখংলনি ? মিনিংগুয়া লাইরিক, অঙাংগিনি ভদ্রবা পানবা
 ইরবা করাই ইনাক খুল্লগনি ছজিক ? নঙমুক পঙবা মীসি
 উজি ভায়।” W. J. Goethe না হায় - “In art’s wide
 kingdoms ranges one sole meaning, still the same.
 This is truth, eternal reason, which from beauty
 takes its dress.” কজবনা কিজেং ওইবা অচুহসি থিবদা
 কজববা মুপী, কজববা অঙাংগী মতেং লৌদবা রাঙ্গদুনা ভাওরুগনি,
 পঙইবনি। “Art is beauty, beauty is truth” হায়বসি
 থিবদা লম্মাংনদুনা কনানা লীলি মমুংদা ঈরাঙ্গিবা রাওই, কনানা
 হাসপাটালদা অয়ো অয়ো খোংদুনা কুনখিবা রাওই। কনানা
 খঙনি কনা অমনা বুদ্ধদেব, চৈতন্যপ্রভুগুয়া অচুহা থিবদা সিন্ধ
 কংখিবা। Shelley গী melancholy world— “A dim
 vast vale of tears illuminated in flashes by the
 light of hidden but glorious power”—অচু কাগিগী
 পোদোন মচা মচানা ধরদং গালহল্লদুনা ভাইবংগী পি ধর লোকপদা
 কংখিবা রাই। গাতোন অভেকপা ধর চা, লম্বী ধর নম্বীহন,
 মৌরা ধর গাঙলম, চাক ফি ধর ভাঙহল্লমগা শিখিদৌল্লক
 কপচেংপা কয়াবু তিক্রি অমুক্তং হোংলম্মগা শিজখিগে।

প্রাচীন বীণকাণ্ড

হৌজিকী পুলি অমন্তুং সাহিত্য

['মতমগী বাখল' দগী লোথোকপা]

হৌজিকী পুলি মশক খঙবসি পঙলায় লায়দে । হৌজিকী পুলি হায়রগা খঙনরিবসি লৌউবগী সভ্যতাদগী হুংতা লৈখৎলক্লিবা ভায়তকুয়া লৈবাকী সহরবাসী অমগী পুলি নন্তে । ইউরোপ অমন্তুং আমেরিকাগুয়া লমগী চাওখৎলবা সহর অমদা লৈরিবা প্রজাশিংগী খম্মোইদা চেল্লিবা ইহন অদুবুনি । মিৎয়েং অমন্তুং বাখল মওং অদুবুনি । মতমগী সাহিত্য পাবা কাঙবুদা পুলি অসিগী মমি শামি তাই । খোইমু লৈরাংদা খব্বায় ভাদুনা লৈবগী পুলি নন্তে । মালা জপ ভৌদুনা নোংখক্তা য়েংখৎপম্ব কান্নজ়ে । তপখবা, পেন্দবা অমন্তুং খৌরাংবা অমনা মতমগী মীশক খুদিংগী খম্মোইবু কুপখরে । ঐখোয়না কাউরোইদবদি, কোকখক্তা নিউ-ক্লিয়ার বোম পাইদুনা লৈরি । খুবম অমতং শোয়খিবদা জগৎকী শাস্তি মাঙগদৌরি । মিকুপ ঙাইহাক্তং পেং চোইখিবদা ঐখোয়গী ভবিষ্যৎ অমন্তুদা লুপকদৌরি । করিগুয়া নিউক্লিয়ার-বার ভৌরবদি মীওইবা হায়বা জাতী অসি অমুক অচাইবীদগী হৌগনি, নুংগী সভ্যতাদা অমুক হজ্জিন্নকনি হায়নবা অদু খরমখৈদি খাজবা স্বাই । যুগ কন্নাগী চখরক্লিবা সংস্কৃতিগী সাধনা অদু অমুক খুগায়খরগনি । বাখল মওং অসি নৌহোনা ঐখোয় খঙবা তাই ।

নোংচুপকী মমিং চৎলবা সাহিত্যিক, প্রিফ্টলিনা মহাকী 'লিটরেচর এণ্ড রেকর্ডর মেন' হায়বা লাইরিক অদুদা নোংচুপকী শতাব্দী ১৬ তগী ২০ ষাওবগী সাহিত্য অসি কুপ্তা য়েংশিল্লি। জ্ঞান তানা লৈরম্বা পুন্সিদগী খরা খরা অম্বম মৌওইবগী পুন্সিনা সেন্টরদগী থাপতোকখিছুনা সমাজগা তোখাই-তোখাই তাখিবা মওং য়ৌরকই। বিশ্বাস মাওখরবা, অপুনবা লৌচিং লৈত্রবা অমম্বং নাইতোম তারবা পুন্সি ওইরকই। নোংচুপকী মৌওইদি মশা-মশাগী জগৎতা ঙাওনরি—"Western man is schizophrenic," অম্বম্বা জে, বি, প্রিফ্টলিনা অরেন্না মত পীরি। অদুগা যুগ অসিবুনা লুরবা সংঘর্ষগী মতমনি হায়রি—"Ours is an age of supreme crisis, when the most desperate decisions have to be made". অদুবু নীংবমক্তি কায়ত্রি। আশা তো, মতম লাকখিনি হায়রি।

মতমগী সাহিত্যিক আর্থর কোফ্টলরনা পুন্সি মশক খঙনবা, লাক্রবদা ভারত অমম্বং জাপান য়ৌরকই। মৌশক কয়া উনম্বি, অমম্বং মফম কয়াদা কোয়থি। অদুবু মমৈখংদা নীংবা কায়ত্রি। ভারত অমম্বং জাপানগী হৌজিক ওইরিবা আধ্যাত্মিক শক্তিগী মশকনা মহাকপু পেলহনখিদে। মহাকী 'দি লোটস এণ্ড দি রোবোৎ' হায়বা লাইরিক অদুদা মহাকী নীংবা থুংদবা পুন্সিক-ময়্যেক শেংনা হায়ত্রি। নোংচুপতগী নোংপোকনা মায়্যকৈ অসোমদম্ব-পঙহেন-হেনবা নন্তে হায়না মত পীরি—To look to Asia for mystic enlightenment and spiritual guidance has,

become as much of an anachronism as to think of America as the wild west. রাখল কুপশিল্লা ধন্থরবা ভৌশিল্লরবা মশক কয়াবু উশিল্লবা কোফ্টলরগী পূক্কীংদা ভক্তিনা থোইনা হাইজিনবা ওমখিদে । মী অমমম ওইনা থোইনা নোংপোক নোংচুপ খেল্লবা উখিদে । অতুনা ময়ান্না ধল্লনিংঙাই ওইরবা লাইরিক অসিদা লোইশিল্লি—ইউরোপবাসী অমা ওইবসি চাউথোকচনিংঙাইনি । চপচাবা লোন্দাদি—I started my journey in sack of cloth and ashes and came back rather proud of being a European.

মত্তমগী পূক্কীং তশেংনা ফজনা উৎখিবদি মমিং চৎলবা কবি টি, এস, ইলিয়টকী 'রেফ্ট লেণ্ড'নচিংবা শৈরেশিং অতুদনি । নীংবা কায়বগী, দ্বান্নমক তনবগী, অর্থ য়াওরক্তবগী পুল্লি মশক উৎলি । ১৯২০ দা ফোঙখিবা শৈরেনি । মহাক্সা হংখি—ঐখোয়না খঙবদা মাঙখরবা জ্ঞান অতু কদাইদা ফংগদগে ? জগৎ অসি থোঙ গম্ লাউতুনা মখোল হোনা লোইগদবা নন্তে ; অঙাং কল্লগুন্না লোইগদবনি—not with a bang but with a whimper. টি, এস, ইলিয়ট মশামক্কীদি মমৈখৎদা রোমান কেথোলিক ওল্লকই—ধন্থ'দা মাঙখরবা লক্ষী ফংলকই । অতুবু মহাক্সা মমিং চৎখিবদি 'রেফ্ট লেণ্ড' অমম্মং নক্সবা কবিত্তাশিংদা হংখিবা ঘুগকী ব্রাহ্ম অতুগী-দমক্কি—কায়শিল্লক্সবা জগৎকী অর্থ কদায়দনো ? বিশ্বাস মাঙখরবা মীওইবগী পোখাফম কদায়দনো ? মসিগী মানা পীরিবা পাউখুমদি অন্নাশ্বনা লোদে । অতুগা হংলিবা অসিমদি খ্বাইগীনি ।

অনুম ভৌতনা মমিং চলবা বৈজ্ঞানিক অমগী মততনু হৌজিক ঐথোয় ইশেল অমগা অমগা বারী শানবগী শক্তি মাঙ-শিল্লকলে হায়রি, I have been much concerned that in this world of change and scientific growth we have largely lost the ability to talk with one another, to increase and enrich our common culture and understanding (J. R. Oppenheimer).

অদুদগী অমুক প্রোফেসর গলব্রাইটনচিংবা কয়ানা মৌওইবগী পুন্সিসি চাঙখলকপগী মতিক লৈবা মুঙাইরক্তে, হায়না নীংবা কায়বগী মুংশাশোর হোল্লি। আমেরিকাগী পণ্ডিত জর্জ কেনান-নচিংবা কয়াননু স্বাক্ষম অসি কুপা নৈনরি। মৌওইবসি পৈশা পায়রা পায়রকুগা ময়ামগী য়েংলক্তবা, সমাজগী থল্লক্তবা অমমুং মচেং মচেং তাবা পুন্সি (Fragmentation of life) লেম্বরক্তে। সমাজগী অপূনবা পুন্সিগী মুঙাইবা মাঙখরে। কৈরোই-লৈকায়গী মুংশিনবা হায়বহু থিবা খঙজিল্লক্তে। প্রোফেসর গলব্রাইটনা মহাকী 'এক্সপ্লেট সোসাইটি'নচিংবা লাইরিক কয়াদা সভ্যতাগী লায়না অসি কুপশিল্লা নৈনরি অমমুং শল্পপা কোরি হৌজিকী সমাজবু—লম্বাইগী ওইনা ইনাকখুনবা, ময়ামগী ওইনা নমখী হংঙাই (Private wealth and public squalor)। করি অমুক হায়গনি—গুলি অমতং চাশিল্লবদি নোংমগী পোখাবা তুহ্মা উমদবা পুন্সি ওইশিল্লক্তে। নোংমগী মতম অয়ান্বা মোটর কারদা, ফেক্টরী অমমুং ওফিসভা মতম লেলে।

মতাং অসিদা ময়ামগী কলচর (Mass culture) নি
হায়দুনা রেডিওনচিংবনা পুরস্বদগী হৌজিক ঙাইহাক্তং পোখানবা
মতম পীদবমথে টেলিভিজননচিংবা কয়া বিজ্ঞান্না পুশিল্লজুনা ময়েক
লারবা তশেংবা ছবিগী পেলহনবা অমা পীশিল্লক্লে । বিজ্ঞাপননা
বাই চাইরে । কামগী রাখলনচিংবা মীওইবগী অশোনবা কয়াবু
চেংনা পায়শিল্লজুনা হৌজিক মফম পুন্মমক্তা প্রচার তোরি ।
লৈননবা শেংনবা চানবা থরুবা পুন্সি অসিদা য়ারিবমথে অচিকপা
ফংহন্দনবা হোংনরি, অদুগা লোয়ননা রাখল থস্থহন্দনবস্ত । পুন্মমক
ঈরাংদা তাউহল্লি ; ঙাইহাক্কী মুঙাইবদা ময়ায় কাহল্লি । রাখল
থস্থবশিংনা থস্থবদা লমজিং মাঙখরবা জগৎ অসি ওইরি থরদদি
অমুক, ঙাইহাক্কী মুঙাইবদা তাউরিবা স্বর্গ । অদুবু মসিমস্ত মমৈ-
থঙদদি ওইরকই — অতনবা (boredom) অমস্তং জ্ঞান তাথরকপা
(disillusionment) । ওইরকই আচার্য্য শঙ্করগী অর্থদগী
তোঙান্না, জগৎ মিথ্যা ।

অসিগুস্তা ওল্লকইবা সমাজগী মশকপু উৎপসি মতমগী সাহি-
ত্যগী মথৌনি । সাহিত্যনা সমাজগী মিংশেলনি হায়বসি অয়াস্বনা
য়ানন্নি । অদুবু তশেংবা সাহিত্য, কাব্য হায়বদু করিনো ? ভারতকী
মিংয়েংদা য়েংলুরবদি হায়রি রসনা কাব্যগী আত্মানি ‘রসাত্মকং-
বাক্যং কাব্যং’ । পুন্সীগী শকলোন কয়াবু ফোঙদোকলি রসনা ।
মীওইববু নোকহল্লি কপহল্লি শাউহল্লি অমস্তং উংহল্লি । ধনিবাদকী
কাঙবু অমনা অমুক লাউরি কাব্যগী আত্মাদি ধনিনি ;
Suggest তোবা অদুবুনি । (‘ধনি আত্মা কাব্যস্ত’) । উরিবা পারিবা

ভারিবা অসিগী বাংমদা নৈরিবা শরুাইদবা অমবু থম্মোইদা ফাও-
হল্লি সাহিত্যনা। পুন্মক অসি থরদং অথোই অহেন নাইনা হিন্দী
সাহিত্যগী মত অমা—কলাকে লিয়ে কলা (Art for art's
sake) হায়বগুন্না নকশিমৈ। ফজবা অচুয়া হায়বসি ঈশিং গ্রাস
অমা থরুদাইদা থাংগৎতুনা য়েংবগুন্নি হায়না রালটর পেটর
(Walter Pater) থোয়না মত পীরি। অসিগুয়া সাহিত্য মখল
অসিনা সমাজগী মশক তাকপদগী থম্মোইগী শককম তাকপনা
মরু ওইনা লৌই।

অচুবু কলাগীদমক কলা হায়বসিনা পঙয়ৌ যৌবদি যাদে।
ঙাইহাক মুঙাইথোকপা হায়বছনি। তুংকোইদে, অসিনা মীওইবগী
থম্মোই যৌবা সাহিত্য ওইহনগে হায়বদি সমাজগা ঈরোয়ননা
চত্ৰবা যাদে। ড্রামাগী জগন্তা হামনা য়েংশিল্লুরবন্ত থেংনরি—
নোররেন্দা ইবসেন, ইংলণ্ডা বর্নাদ'শো, রুশিয়া'দা চেখোভ
(Chekhov) অমন্তং স্পেনদা উনামুনো (Unamuno) অসিন-
চিংবা কয়া। মথোয় খুদিংমক মাঙথরকলিবা সমাজবু মশক
তাকপনি। বস্ত্রগী সভ্যতানা মাঙহল্লকইবা থায়নগী অচুয়া পুন্সিগী
ঙকনা ফজবা মাঙশিল্লকলিবসি থম্মোই শোকা উৎলি। সমাজবু
করেন্নৈ অমন্তং নোকহল্লি ফাক ফাক। অমুকন্ত মতাং অমদা পি
ভাহল্লি। চেখোভকী চেরী ওর্চড' (Cherry Orchard) পাবদা
থম্মোই শোক্তবা কনা য়াওবগে? জি, বি, এস কী চুয়না কাগী
কয়াদা ময়ামসি পুকলী পায়ছনা খাঙনরি। অয়ামনা অচুয়না কাগী
ভৌহনবনি। “ঐনা ভদ্রলোকনি। লায়ববু শুয়ছনা চাবনি।

নহাক্সা ডাকুনি-ইনাকখুনববু মুন্দুনা চাবনি । খুং শোরসি ।" হায়ব
শোগী রাঙাও অসিদা মুঙাইরোইদবা কনানো ? অসিমকপু
ড্রামাগী মিডিয়ম অসি হোজিক কাওবদি উপন্যাস অমন্তুং কবিতা-
গুম পুন্সি মশক তাকপদা শোল্লি ; য়োশিনবা ওমজি হায়নরি ।
অদুগী মথল্লা লাকশিল্লি সিনেমাগী থিংওমদবা জৈথক ।

উপন্যাস ইবগী মাথকৈদদি মতমগী সাহিত্য অসি লিংনা
লৈরি । মাগী মাগী য়েংথোকউবা মিৎয়েংগী মতুংইল্লা সমাজগী
মশক তাকরি । লৈবাক খুদিংগী মতিক চারবা নোভেলিফ
লৈনরি । ইংরাজীগী টুয়েন্টিজ থাটি'জ হায়দুনা ১৯২০ গী ১৯৩০ গী
১৯৪০ গী হায়দুনা চহী তরা তরাগী খুজিংদা সাহিত্যিক কাওবু
কাওবু হোনরি । ফ্রান্সকী ওঁদ্রা বোদ, মার্লে'নচিংবনা থরা পৌরপ
লায়রপনা সমাজগী শোন্তরকপা মশক উংলি । হিংবা ওমদবা
শিবদা মওমবা, কমদোনা হিংগদগে থঙদবা কমদোনা শিগদগে
হায়বদা মথঙবা চরিত্র কয়া পুথোকলি । অম্মম তৌদুনা অমুক
জেমস জোইস (James Joyce) না রাখলগী থোকপমথে কোও-
দোকপা মওদগী হোরদুনা কাফকা (Franz Kafka) টোমাস
মেন (Thomas Mann) নচিংবা কয়াগী কলমদগী থোরক্লি
ভন্তনা লম্বী মাওথরবা সমাজগী মশক । অমুকম্ব উইলিয়ম ফোক-
নার, (William Faulkner) হেমিংৱেনচিংবা কয়ানা পুন্সিগী
নীংবা কায়বগী শককমগা লোয়ননা গীরি অনোবা আশা অমন্তুং
অনোবা শক্তি । হেমিংৱেনমক্তি মহাকী মতো ভম্বদা শোয়গল্লা
রা বিত্তা হায়বগী শাখীরবা ফাইল অমনা পুন্সমকপু শুন্তলি ।

পুস্তকক অসিঙ্গী পুস্তি অসিদা করিমতা লৈত্রে - খাজনিঙাই ওইবস্ত লৈত্রে হায়দুনা নিহিলিজম (Nihilism) হায়দুনা রাখলগী আন্দোলন খোরক্লি। নাইতোম তারবা পুস্তিনি ! হিংলিবসিতনা মওক্রে হায়দুনা চোংখোরক্লি ফ্রান্সকী ড° পাল সাট (Jean Paul Sartre) অমস্তঃ অলবট কামু (Albert Camus)। মখোয়-সিদি সমাজগী মিহল পায়বা মৌশক্লি। কামুনা মহাকী Rebel হায়বা লাইরিঙা আন্দোলনগী শক্লোন কল্পা নৈনরি অমস্তঃ মৌওইবদা পীরি অনৌবা আশা। আন্দোলনদি তৌদ্রবা স্বাদ্রবনি ; অদ্রবু আন্দোলনদা ফাজিনবা অমস্ত দরকার ওইরি। মৌ হাংলুববুদি খাজবা অমগীদমক আত্মাঘাত তৌবস্ত অরানবা ওইরোই হায়না মত পীরি। অসিগুস্তা থাইগা ওম্নতৈনরবা অনৌবা রাখল মওং খরনা ইউরোপ পুস্তবু নৌহোনা মশক তাকখি। মৌওইববু কামুনা উখি- অতোপ্লা তাইবং অমদা চঙজরকপা মৌচেন ওইনা (an exile in a foreign Universe)। ঐখোয় পুস্তকক আন্দোলন ভোগদবনি মৌ ওইবা তারবদি। ফ্রান্সকী দার্শনিক ডেকার্টস (Descartes) না হায়খি 'ঐ রাখল খল্লি অদুনা ঐ লৈ' (I think, I, therefore, exist)। কামুস্ত হায়রি- 'ঐ আন্দোলন ভোরি অদুনা ঐখোয় হিংলি' (I rebel, therefore, we exist)। অস্তম তৌদ্রনা ইটালিগী হৌজিকমক হিংলিবা লেখক অলবার্টো মোরাভিয়া (Alberto Moravia) ত হাইকেৎ য়েবদদি কায়গী ঝেল অদ্রবু খাবা ওইনা উরগা মনুংদদি পুস্তিগী খাঙঙমদবা পোংলুম (Boredom) উংপা সাহিত্য জাং অমা

পুথোক্লি। উরিবা জগৎ রিএলিটি (Reality) হায়বসি ফৈজুপ শূন্দা খুন্দবা কম্পারগুন্না, ইলেকত্রিক থানবা ইমুন্দা মৈ ফুৎকা-ফুৎকা মন্বগুন্না মোরাভিয়ানা লোরি। অতুনা ইথোরকই থাইনা খঙনরবা লাইরিক-উইমন ওক রোম (Women of Rome) অমন্তু টু উইমন (Two Women) নচিংবা লাইরিক কয়া। জগৎ অসিদা উরিবসি মুঙাইবা নন্তে, ফজবা নন্তে, অপেনবা নন্তে। খাঙডমদবা পোৎলুমনি, খাদবা যাদ্রবা লুয়বা নস্থোনি।

তোপ-তোপা পনবা য়াৰা মৌশক অমখন্তুনা হন্দন্তা নোবেল প্রাইজ লোধিদবা - লোবা ওমখিদবা-বোরিস পাষ্টরনাকনি (Boris Pasternak)। মহাকী জগৎনা খঙনরবা 'ডাক্তর জিবাগো' (Dr. Zhivago) হায়বা লাইরিক্টা উৎলি - মৌওইবগী পুন্সিগী লোন্না থুপা থমজরবা রাডাড রাতা কয়া, থম্মোইগী ইংগিং কয়া, থাইগী আন্দোলননি হায়তুনা ভোবসিদা লোইনা নৈথৎথরে অমন্তু রাজনীতিদনা মৌ ওইবা নন্তে অতৈন্তু ফজবা কয়া লৈরি। সমালোচক অমনা ভাৰ অসি কোডদোকুনা "ডাক্তর জিবাগো" লাইরিকী মশক তাকখি - "This sense of the overwhelming need to communicate one's own individual experience, to add something distinctive to the always growing sum of the evidence of life is the most moving theme of the book." লাইরিক অসি শজ্জা হায়রবদা এটি পোলিটিক্সকী লাইরিকি। মুংশিবগী শকলোন কয়ান্হ উৎলি।

অনুম ভোনা মতমগী সাহিত্যনা হোজিকী পুন্সিবু মশক
ভারুৱকি। মিৎয়েং অমনা লোইদে। মওং কয়ানি। অদুবু
সাহিত্যদি সমাজগা লোয়ননা চৎমিল্লগদবনি হায়বসিমদি পুন্সমকী
য়ানবা মতনি। খুৎশমনগদবনি। অদুবু অমুক অমতা ওইখিবনু
য়াদ্ৰি। ‘ট্রেজিক প্লেন’ হায়বা অরাবগী লৈই অমগা ‘ট্ৰিভিএল
প্লেন’ হায়বা পুন্সিগী লৈই অমগা অনীগী কক্ককম অদুদগী হোরকই
সাহিত্য অমসুং আৰ্ট। অনৌমক চঙই। ওইগদোৱিবসি লিটরেচর
এনৱেজদ হায়বদুনি। কা হোজিল্লুরগা ওইখি অশাউবা সাহিত্য,
লিটরেচর এনৱেজদ - প্রোপাগণ্ডা। অমুক থাপতোকখরগা ওইখি
আইভরি টাৱারগী সাহিত্য - সমাজদগী থাপতোকখিবা অনৌ
অসিগী চাং অসি ফজনা থনুবু আৰ্ট কোই। তশেংবনু কোফলরগী
মততা আৰ্টিষ্ট অমা হায়বসি ধোৱিদা চৎপণ্ডননি। শোয়খিবদা
চীংখাদা ওনুখিদোৱিবনি। মতমগী মিৎয়েংদা অৱেপ্পা লৈতনা
মতমবু ফাজিনবা লাক্ৰবনি।

সাহিত্য হায়বসি পুন্সিগী সমালোচনানি। মতমগী সাহিত্যনু
তশেংনমক হোজিকী সমাজগী সমালোচনানি। থায়নগী জগন্তা
লমজিং মৈৱা পায়বৌৱন্থা ঈশ্বর অদু মাঙখিদুনা অমুক অমসুদা
মা-মাদুনা ঈশ্বর মানবা কয়াবু খিনৱকপগী লোইবা নাইজবা সাহি-
ত্যগী ধোঙচৎনি। পুন্সমক গাইনৱি - ফংজি। অদুবু আশা
ভোনবদি য়াওৱি—নোংমদি থেংনখিনি। তশেংনমক থেংন-
ৱকখিগজা ?

প্রেম, কে, বিনোদিনী দার্জিলিং চংটঙদা

চংকে হায়না খোঙশানবমস্তি দার্জিলিংনি, ইগে হায়না
নৌবস্ত খোঙকমদুগী বারোনি - অহুবু ডাইহাল লমকৈ চংনৌলকই।

লম কোয়বা' - অসিমস্ত অঙকপা নেশানি। 'লম কোয়বা
হায়বসি ঐগী হোবৌনি' হায়না কয়না খওইনা শেন কাইদুনা লম
কোয়। চপচানা টুর প্রোগ্রাম শেম্মি - খুংলুগদৌবা হোটেদা
খেনবা শ্রীঅরবীন্দরী ফোটে ফাওবা পুই। অহুবু অঙকপা ইমুং
অমগী অঙকপা লম মকোয়স্ত লৈয়ি। ইমুং অদো কুম খুদিংগী লম
কোয়বদি শোয়দ্রবনি। পোং যোম্বা লোইরে - ঈশিং লীতবা
মখোয়গী খোঙ্চং খোরাংনি। হাঁওড়া যোরে - খন্নরকই - কদাওদা
চংসিগে? মচাশিংগী বাস্ত তাকম খোকই, মুগীগীস্ত। টিকেটপু
কংখিদ্দা হোজিকপু! কমনো ভোদোমে, কদোমদনো চংভোসে।
কদোমদা চংখি খঙহোজে, অহুবু নোংমা উনৈ। ঐনা হংই -
"নহালগীদু কদোমদা তাক্রে?" "নহালগী হায়দি?" "নহাল লম
কোয়বা চংকনি হায়দনা ভোহৌবদো ঐগা হাঁওড়াদা খেনবদো।"

খনমথৈ খন্নরগা তুংদা খন্নরপুৰ চংলি হায়। মুন্ন মুন্নদুনা
মতৈমনাওনা বারো ভোই - ঐদি খোইনবু লোকম খঙদে। অহুবু
অসিমস্তদি শেংনা লোবা ওম্মি - মখোয় অদো ইহাঙ হাঙনদি
হল্লজ্জৈ। করিগুম্বা খন্নদি খুত্তা পায়রকই।

চলী কয়ামুকী মমাংগা নোংমা ইতোমতা হাঁওড়া ফেসনদা
 টেক্সি ডাইদুনা লেপলন্দি। পবেং লেপলমক্তি যাওরক্তে—কুলিদুনা
 ডাইবীগে হায়। মুংখা হাইফেং খী, ঐবু মীয়াম মরক অসিদা
 মাওদুনা ভোল্লগদরা? হুয়া য়েংখিবদা ইনাক্তা জেসস গ্রাইফট
 মানবা পাখঙ্ অমা লেপলন্দি। হংলকই অশেষা খোম্বোকা,
 —Are you a tourist? পুক্কীংদা মুঙাইবা অমা পোকখি,
 মীনম্‌দুনা খুমখি—‘মানি হোয়’। মান্ন খনমালে খাইলেগুগী
 নক্সগা মালয়শিয়াদগী লাকপী কনাগুখী অমা ওইনা। খঙহৌদনা
 পাখঙ্গী পুক্কীংদা পোকখিমালে—উৎকে মুপামচা ওইবগী অচৌবা
 পুকচেল। ইতেং শাংবীগে হায়রকই। ঐনা খুমখি—‘Thank
 you, just waiting for a taxi’ ভাজা অসিদা মাওদা চংলিবা
 ভিকানিবদা পুকচেল চাউবদুনা অনারা সিকিরা করিনো অমা পী।
 উৎকে নীংপ্রবোই মিয়োক মীচান কবগী অরংবা খুমম। ওম্বোক-
 পনি, ইংলেগুগুয়া লমদদি ভিকানিবা মী খেংনরবদি পুলিশতা পী
 হায়। খঙজে কদাম্‌দবু করিবনো? রান্নী অসি মতেক খরগা
 লৈত্রি। বারাতবী ভিকানিবীদুনা খরা চঙশিনখিদুনা পাখঙ্গী
 কজরবা খমাং-কোইদা খিঙং নানদুনা হায়—‘ইপা, লুপা অমস্তদি
 কাহল্লুদনা.....’। ক্রিং চোংখোকই পাখঙ্‌না খোঙ্‌কাপ অনী
 তুলোমদা। হাইফেং জেকায়না ঐডোন্দা য়েংলকই। ঐহু
 নোককেং ভৌদুনা মায় ওম্বোকই। ঐনা নোকপদো মা উরমদবহু
 হাই। খৌখোক অমো করিহু লৈতবনি অদুবু কস্তেদনা তুরিষ্ট
 অমনা মদুমক উখিবদি।

মতুংগী মুম্বিত্তা দম্ দম্ প্লেন ভাকমদা প্লেন ভোংনবা চংলম্মি ।
 লেংজুম অনৌদা খাউ ময়্যাম অমম্ম য়াহ্মরি । খুন্তনা লুপা নিপান
 পীত্ৰনা লৈবা বজ্জিগড় অনী হাপ্পা উচেক পোন মচা অম্মা । পোংকী
 পোংমত্তা হাইফেং ব্রাই শংনদি চংলে হায়ববু । মাঙদা চংলি
 ইক্ষালদা হাইফেং খঙনবা ভদ্রলোক অম্মা । ঐনা আলা ভৌক্কাই—
 পোং ময়্যাম অমত্তা ওইরবম্ম পুবাগে হায়রকপা ব্রাই—করা
 কত্তবম্ম ইরৈবাক মচানি । অত্ৰবু ইয়াং য়াংনা মুপা ওইবগী খোঙ-
 খাংদা মাঙদা চংখংখি । ঐনা খলহৌই—টুরিফ্ট ওইরম্মবদি
 ফদৌবা ।

পিরামিডনা লৈতেংবা. নাইল তুরেলনা কোনবা ইজিপ্ট
 য়ৌরু'দ্র, চাঙখংলবা আমেরিকাগী রোকী চীংজাও কারুদ্রি ।
 ইনক নক্সা দার্জিলিং ফাংবতনি । কেক্রম্মারগী মুঙাইবা মত্তম
 অম্মা । মরুপ অমপা লোয়ননা দার্জিলিং চংকে হায়না কলকত্তা
 পাংলকই । চুম্মা য়েংগে কোয়গে হায়না চংপমত্তি নত্তে খবক
 অম্মগী চংপনি । মঙা-ভরুকনি কলকত্তাদা ফাইখি । মুপীডাক্তা লৈবা
 খুদোং চায় ত কপীরকুনা অমুক্তা থুংলুদ্রিবা হোটেল অমদা থুংলুই ।
 হোটেলগী য়েনেজর মিফর আলিনা কুইনা খঙনরকপা মরুপকুম
 ভরাম ভরাম ওকপীরম্মি । কনা থাক য়াংবা হোটেলদা থুংখিবম্ম
 ময়্যাওরে অত্ৰবু হোটেল অত্ৰগী আবহাওয়া ভোঙাল্লি - ইক্সনে'স-
 নেল ওইবা রাখল অম্মা পোকহল্লি । হোটেল মপু মডৈমনাওদো
 নোংচুপলোমগী মীনি । মুপাছুদ্রি অনীশুবা লাজ্জাওদা কেপটেন
 ওইনা মণিপুরদম্ম খোরকুম্মি হায় । য়াম্মা ভরাম ভরাম জৌবী ।

বায়ী বাতাই ওাইহ কসু শাম্ভুনা ইমুং অম্ভুদা লৈবা মী ওইনা
খলহলি। খাট্টেশংবমক 'ইম্ভুর্নেসনেল টুরিষ্ট হোম' হায়না মিঃ
খোনবা য়াই। উনবা খুদিংগী খঙনবা খঙনদবা 'গুদ মোনিং'
হায়নৈ। অদুদগী কনানা কদায়দা চাংখবা করস্বা মতমদা লাকপা
থোইনা হিসাব খম্মদে।

মুংমাংরাই খুদিংগী বারান্দাদা অনৌ কোয়শিন, অহম কোয়-
শিন, ভূমিন ভূমিন ফলৈ। নোংমদি মরুপকা ঐগসু হকচিক
লাংলুম্মি। খংনবা টেবলদা ইজিপসিয়ান অনৌনা পীকুবা মেছিন
অমদা জৈশে খোংলি। জৈশে অদু তারিবরা ভাদবরা মায়খোংদা
করিসু ফোঙদোক্তে। হংলকই—কদায়দগীনো মেডাম নখোয়
অনৌবু, করি জাংনো? ঐনা হায় "ঐনা মনিপুরী, মানা খাসী।"
খাসী হীল, মনিপুর ভেলী। খঙলমগদরা? চাউরবা পৃথিবীগী
মেপ্তা করি মচুবু শঙবা পীকলবা বিন্দু অনৌহু শোয়দনা মিৎমৎদগী
চিৎমৎমগনি। হায়রকই অমুকসু - "নখোয় অনীগী জৈশে
অমমমভং লোংগে মেছিন্দা য়াগত্রা?" য়ানীংই ঐখোয়সু। ঐগী
খোঞ্জেলনা ইজিপ্তকী অভিযাদা ভিনখিবা। নোং-ফাদোকসু
নিংখোরেনগী মোংফমদা পিক্নিক চংপা কাঙবুনা খোংলুবসু য়াই
—পীকুবা ঐগী খোঞ্জেলনা যুগ যুগ য়াহীপ তানত্রবী ক্লিষ্টোপাট্রাবু
হৌদোকপা গুদমদবদি য়াই। অদুবু জৈশে শকহৌদরে। কনা
কনানো মখোয়গা খঙনবা কাঙবু অবা লাক্কুনা 'Sorry, next
time' হায়না নোল্লুকপা বাটৈ হায়রয়গা চংত্রে। মতুংগী মুম্বিতা
অমুক হম্মা উখিদরে চংত্রমালে।

নোংমা অমনা মদুসু সন্ধ্যাদনি । মঙাল কাভিল্লাবা থাংই
পহেংনা থাবলগুম নীংখিল্লাবা, অতপ্পা ইংলিশ মুজিক্কা পুরীং
মরাঙ হৌহল্লাবা দোতলাগী মাজ্জোল মচাদা যুসু অমসুং যুসুয়েস্বীনা
মী থরগা হারী শারম্মি । সুপাগী নেমনেহা হাঙাঙগা মুগী
মীনোকী ঠেথক্তা মফম অহু নিল্লি-অহুবু চরাংনবদি নত্তে ।
মখোয়গী অসিমস্তদি ওম্বোক্রা পামজখবে । মঙা তরা তিল্লবদা
মখোয়গী অপুনবা খোস্তেলদো নিলবতনি, লাঙবদি থক লাঙদে,
থৎনা-ঠেনবমক নল্লবদি । ঐখোয় অনীসু চঙচুনা কমলুই, ওাইহাক
হারী শাব, যাওরুই । হাখল তেইজৈ পুরীংদা করিদ ব্যবহার
কায়খিগদগে, করিদা হাঙাঙ শোয়খিগদগে । নোংথাং মানবী
যুসুয়েস্বীনা মঙাল য়ৈদবা হাউফেং উরুম াংবা মফমদা কমদুনা
মীব শুক্কাংলি । ওসাই অমুক শেংপা শংলেংগী পোবাকহু নত্তে ।
ডোরোক ডোবা লেসগী হকচং নপ্পা কিল্লেংনি । কোক্তা উচেক
মহমগী মতমগী ইউনিফর্ম শমবুল । অহাপ্পা শাংলবা পানা
মিৎস থম্বাল লৈতেংলি । ঐনা থনখি থরা ডানবা মফমদা
ফমলবসু য়েংবা মুঙাইদোবা । অহুবু “করম্মা ওইখোকদোরিবনো
অপত্ত্বী”, মরুপ্পা নোঙালগা হারী শাবদা হায়খি । চুয়ী, পুলিগী
অমম অঙাল শিল্লাবা মতমদা থোকপা শজিক থবানা করম্মা বিজু-
লিগী মৈঙাল খাঙগনি ? অহাবনি, চহী হাউখগী সিমানা দা খোঙ
নামা থাংজিল্লাবা যুসুয়েস্বীগী মায়খোংদা চহীগী লৈই চিংবা
হৌরক্কে । মতাং অসিদা থাবল মঙালবু নৌহৌননা মুংশিদবা
কনানো ?

দার্জিলিংগীদমক প্লেন হেক কংবা মতমদা ইটনে'সনেল হোটেলগী অকা অপুনবা বাখল ছক্তোকত্রে । “Am I presentable” ? ঐবু মীমাঙ খোকপা স্বায়গদবা হায়বা হাইচিনবা পুরীংগী রাং অমুক হায়া খল্লুদরে । কাদা হোটেলগী বই চঙলকপা খুদিংগী ত্রেসিং গাউন লাহগী অরাবা লৈতরে । মতাং অমদা ডাঙ'নবকই, হিমালয় মাঙদা উরে । উরকই - ইলং লংবা হিমালয়না নিক নিক লেম্মি । খঙহৌদনা মিতা জৈরা চেনখি অহুগা পুকমুংদা হায়রকই - “হে অপালবা, অরুবা । হে অরাংবা নঙ'বু কনানা শাবনো ? পুন্সমক লৌরিসমু নঙ'বুদি গীবা ওমলোই ।”

বাগডোত্রা য়োরে । লুহোংবা, নোরিবা মঠেমনাওস্ত দার্জিলিং চংলম্মি । হোনী মুন চংপা ওইরখালে । ত্রেক ক'ট টেবলদা খঙনবা হৌই । সুপাদো মতমদা চাবা য়ান্না পেংমালে, রেক্টোরেণ্টকী খানসামাদা য়ান্না ডাঙই - এ ক্যা বনায়্যা ... ছসয়া লাও, বদলী করো..... অসিনচিংবা । মাগী নিঙাই খেমনিউঙদা লেডিদি হায়রুনা কমজরিবী ঐখোয় অ'নী স্নানা কুইনা চাবা যংদ । কার অমতদা ঐখোয় মরি তোংমিঠৈ । অহুদগীদি দার্জিলিং । খায় অসি উজিবা দার্জিলিংনা খল্লম্মি । উমংনা তুংলোমদা চেলাহৌই । অহুক মুঙাঙ্গিউঙদা অনৌবীত্বনা বাকায় শুরকই । হায়রকই মপুয়োইবদা - “অসি ওইরে নখোয়গী দার্জিলিং হায়বণো । ঐদি য়ান্না কমজরমদবোই নীংলুই ।” ঐনা চীন্দি খোজ্জ, পুকমুংদা খুন্নি - হো ইবেম্মা, নখোয় অহুয়াইত্বু হিমালয়কা লৈজত্রা ? উদরা নঙ'বু চীং লাহগী নাকল অনৌদা পামেল

কুণ্ডোয়োরিয়া জেনোনিকাগী জৈপোর, হোরিসে, হেংই কৈদোংগে
চীংমায়থরা শাংলিবা রেহাদোংহেংস্রানগী কুইসে।

হিমালয়না নাউকোনবা লম দার্জিলিং অটীকপা সহররি।
জাতি কয়গী মীনা তিলরি। কলকাতাদস্থ তিলি—অদুবু রত্নসি
সমুদ্রনি। জৈথক জৈচাও পানশিল্পকপনি, কনাবু কনানো খঙলুনি।
বসন্ত চঙল্লবস্থ দার্জিলিং শাখিনা জংলসি। সন্ধ্যাহুদা
থিকম লাককম খঙদদুনা অহোঙবা হোটেল অমদা অদুম থংলে
অদুবু মুঙাইতবদি নন্তে। হোটেলগী মেনেজর অদু থোহেরা
কোয়বা চংখি হায়বনা লৈরমদে, নেপালী অহল অমনা খঙলসি।
মহাক 'মশায়রা জৈশিং অশাবা খাউ অমমম কৈজুপ মপাদা
খবিরমদ্রবদি অহীং অসো উনগী কমুংদা লেলমগনি। অদোবা
মকম ওইবনা ওস্ত। মিকপ থোরকই—মরুপতি অদু ফাওবা কৈদি
কোলুনা তুমলি। ঐনা মিকংখোং মপাদা লেলি, উরকই—
কাঞ্চনজঙ্ঘা। অটীকপা অমুক অদুদা ম্যানিসিপাকগী মোটরগী
মখোলতনদি স্রান্না লাউনা ডাকলমই—দার্জিলিং মিকপ থে কলে,
ভাইরঙ শিহা হোরকলে। তাহা অসিদা কদায়দমীনো মাইক
পানখতুনা চীংগোল শেং কায়না খোংগংলকই। হিমালয়গী
অটীকপা থুগাইখি, গুজুতা চতুনা লাউরিক মখা, অদো চুন্ন-
শিহীংলুই। ওস্তোরা নাউ, হুকসিদরে, মখোয়—কদকাইগী
পুলিশিংচুনা খব তাখীকরা কন্নিনো খঙদে।

দার্জিলিংগী কৈখেল অসি স্রাট মুমিং—নত্বা মুমিহুদি
খোইনা চাউনা কাদে। কৈখেলগী নাকল অমদা, টিবেটানসিহা

খোইরু, শামতু লং টুগী খোঙউপ মখল মখল য়াম্মা য়োল্লি ।
 মখোয়দগী লৈবা চঙই । লৈনিংবদি খরতনি অদুবু অয়াম্মদি
 খঙনীংবনি । ঐগা মায়দবা করিগুম্বনা চিগিনবা অসি হৌনশা
 ওইয়াম্মে । কায়দবা কায়দবা য়েংদনা পোং খরা লৈ —
 মরোলদি খঙদে পঙনোক নোকমিমৈ । মখোয় অদু উংগা
 কুইখবা খোদোক অমা নীংশিংলকই । অদুঙে বুদ্ধগয়া
 কোয়বা চংঙৈদা খোকখিবা খোদোকনি । কোমেরা নৌনা
 পায়বা হৌবতা মঙায়রি । অঙাংনা ময়া হৌবা হৌগৎলকপদা
 অফং অফং চিকপগুম ঐন্স অফং অফং পংনমত নম্মি । খোইনা
 কজবা কজদবা থিরুদে । মতম অদো টিবেটান যাত্রী ময়াম
 বুদ্ধগয়াগী মন্দির দর্শন লাকপা মতমনি । কনা কনাগুম্বা
 ভক্তদি দণ্ডবৎ ভৌতুনা শাংলবা চীংলম্বীদা, উন মরক্তা বুদ্ধনা
 মঙাল কংখিবা মফম থুরুম্বা লাকুম্মী । লাইনীং লম্বীগী অচুম
 অয়ান খঙদে—অদুবু খাজবগী পুরীং শেংবগী করিগুম্বা খরদি
 কংগনি খাজরুই । ভক্ত অদো লেন্সা মাঙগনি নীংদে । কদায়-
 দগীনো ঐন্স টিবেটান যাত্রীক অমগী কোটো কোক নমলুরে ।
 হেক লোইবগা য়ানা মধুং তিংখোরকই—কদায় ঐগী কোটো
 পীরো । ওম্বোকপা দযানি, মরোলদি খঙনদে । কনা ইংগিৎনা
 হায় কোম্মা খারকে, কৈদোগে নঙবু টিকানা পীরম্মু
 অসিনচিংবা । বুদ্ধগয়াদা মঙানি তরুগনি লৈবদে । মাগা খেংননি
 খল্লুবদা ওম্বোকপা লাইমন ওইখরে । নোংমদি মন্দিরগী অকোয়-
 বদা কোক হেক খেংনৈ । মধুং তিংখোরকই, মাস্ত নোকই,

ঐশ্ব নোকই। লাইবক ফুটনা যাত্রীক মরক্তা লাইবিক হৈবী
অমা যাওরমদুনা মডোন্দা ঐগী অরাবদো তমলে। লৈশাবীদুনা
মরোলদা তাকপীরবা তুংদা নুপাদুনা ‘ও’ হায়বা শাংলবা খোম্বোক
অমা :থোকহল্লমলগা নোক-নোজুনা চৎখি। মতুংদদি ঐবু
অমুক হমা ওৎখিদরে।

ঐনা খাইদগী ওকপা অমা লৈখি— মতুদি করিগী মীওইবনা
হিমালয়বু জয় ভোগে ধোরাঙবা। করিগীদমক হিমালয়গীদমক
থবায় থারীবা? মসিগী অর্থ হিমালয়গী মাউস্তুনিয়ারিং কুবকী
ম্যাজিয়ম উবদা মমি শামি ওইনা থরমখৈদি খঙবোই নীংখি।
অওইবদি অনোবা যুগকী মীওইবনা যুগ যুগ কয়াদগী পৈশিল্লকুবা
হিমালয়গী লনগৈদগী পোৎচোই খরদি খুনবা ওমলে—অতুবু
কদায় মাগী শুঙ্গাংলাংগী মশকপু করিনো?

ঐখোয়না লৈবা হোটেলদো অয়ুকী ব্র্যাক ফাউন্টি পী।
নুপা অনীখকত্ত ঐখোয়গা হেক হেক চামিন্নৈ। মখোয়না
খঙনবা হোরকই। করি জাংনো কদায়দগীনো ঐখোয়দি খোইনা
হংনীংলুদে মরমদি অয়ুক অদো ওম্বোরা জংথ্রে, খোইনা বারী
শানীংলুদে। অনীতু অমনা Vicks Vaporub কী কেনভেশয়নি
অমনা Lakme' গী। Lakme' গী নুপাদুনা খরা থরায়
য়াওশিল্লি—ঐখোয়না নুপী ওইবদুনা। হায়রকই—“মেডাম
Lakme' গী মকেশেন্সবা পোৎকী মমিং তাবিররিনিদনা?....
তাবিজি? অঙকপনি। অতুদি বারী অমা লীজগেকো।
Lakme' গী পোৎ পুন্মক অসি ভারত শাবা ওাক্তনি।

য়াওবীরস্বস্থ য়াই, চহী কয়ামুকী মমাঙদা চাউরবা মুপীগী
 আন্দোলন অমা তৌখি..... ও ! অদুস্থ য়াওবীহৌদেএ, ঋবর-
 কাদদি য়ান্না ইনধিবনিদা। অস্তুম তৌবনিমা। মপান্দগী
 লাকপা কোস্মেতিক অসি লাকপা খংলেপ লেপধিবদগী ভারতকী
 মশা নানবী মুপী পুন্মক য়ান্না মিপাইখি। হায়দোকপদি
 য়াবা নন্তে মসি ভারতকী পোলিসিনি। ফোরেন কোস্মেতিক্কা
 ভারতনা চহী অমদা তিংবা শেন অসি য়ামথ্রে। মসিদগী
 মুপীশিংনা হৌরকপা আন্দোলননি। বোম্বোদা চাউরবা মুপীগী
 সভা অমা ফমদুনা মুপী মঙা খনগৎলগা জ্বরহিরলাল উম্বা
 থাখি। মসিগী তুংদা প্রধান মন্ত্রিনা শ্রীটাটা কোদুনা হায়—
 ‘সে, ভাই টাটা, ভারতকী মুপীশিংগী উনশা মাঙবা তারে, অদুদস্থ
 নন্তনা লৈবাক কায়বা তারে অদুনা Yardley অমস্থং Max
 Factor গা লান্না তৌবা য়াবা মকে শেশ্বগী মপোৎ মচৈ
 শুনা কনাগী হেয়ার স্প্রে অমস্থং বাথ সোল্ট ফাওবা য়াওনা
 ভারত শাদবা য়াদ্রে।’ অদুদগীনিসে Lakme’ থোরকইবসে।
 হৌজিক্তি মেডাম Lakme’ অসি মপান্দবু য়ান্না পান্নথেনে।
 সে য়েংবিয়ু সে।” অসি হায়দুনা পমফ্লেট অমমম পী।
 হৌজিক ফাওবা পমফ্লেট অদু লৈরি। অদুবু নোংমতা Lakme’
 থাবা কৈনোমতা লৈদনা শীজিন্নগে তৌববু উমজি। Vicks কী
 পাড়া লৌথরমদাইদা টেক্সি লাকুনা ঐখোয় অনী অদুম কোয়বা
 চংলে। মরুপনা গাড়ী মনুংদা হায়—“কন্না মচীন খীরিবনো
 কদায় কদায়দগী বারীনো শাশিনবা কয়া হৈরিবা।”

যুমদা লৈবা মোনাঝি অসি কনা লীরবা মোনাঝিনি । চীল্লবা
মন্দিরগী ময়ায়দা লৌশিংগী ঝাউমৈ ঝাল্লন্নি । মত্ন শুকমুৎ
মুৎপা য়াদে হায় । কোয়না চত্ৰুনা ঐখোয়না অশুম য়েংই,
ময়ায়দা চাউরবা বুদ্ধগী মূর্তিনা চীংলেম্মি ; মখোঙ অনীছদা
কনানো অমনা কোমলা মশুং অনীগা লফোয় অমগা কংলস্বগী
লৈরন্নি ; ঐনা হংই হে অথোইবা কনা লায়রবগী চল্পবা পূজানা
নঙ্গী নখোঙ থম্মালবু লৈতেংলি । ওম্বোকপনি, নঙ্গী লৌশিংগী
মঙালনা পৃথিবী লীল্লা শন্দোকষিবা অত্ৰুগা ভারতকী মন্দিবদনা
খুদমগী মঙালনা মহৎ শিলহোবা অরাবনি ।

দার্জিলিংগী টাইগর হীল কাঢ়না মুমিং থোকপা য়েংদনা
ময়ুম হনষিবা লমকোয়বা মী অতাওবনি । মুমিং থোকপা অসিতা
য়েংগে হায়তুনা কুম-থা টুরিষ্ট অয়াস্না লাকনৈ । অহীং হোনা
জিপ তোংতুনা ঐখোয় অনীসু চংলি । কলিকতা মহানগরীদা
পংকিদা কিবা, পংচিদা চিংনবদো দার্জিলিংদদি লৈতে । জিপ
থোরিবা ড্রাইভর দাজুদো চহী কয়াদগী খঙনরকপগুম থাজরকই ।
টাইগর হীল ! কদায়দনোনে মসিবো ঐনা য়ান্না নক্সা তাখিবগুম
তোরিসিবো । খঙনীং নীংশীংলকই নন্দগোপাল হায়না কোবা
কবি অমনা ইষিবা ‘উল্লবা’ হায়বা কবিতাগী পরেং খবা —

উল্লখি অহানবা ওইনা নক্সা টাইগর হীলদা,

থোরকষি মুমিং তাঞ্জাদুদা.....

চপ চাবদি নীংশীংদরে অশুম হায়না ইমালৈ । হৌজিক্তি
টাইগর হীলগী চীংদোলদা লম কোয়বশিং খুদোং চানবা পোখাশঙ

অমল শারে । চা, কফিস ফংলে । হৌজিকমক কনাগুয়া শাবী
শানৌ অহানবা ওইনা উনরবদি ইবলু যাই—

উনখি অহানবা নঙ্গা

টাইগর হীলগী পোথাশঙদা

অশাবা কফিগী মনিল,

নঙ্গী ঐগী কপতগী,

তিনখি পুন্না হিমালয়দা ।

মিনিট নিফুতরেংলোম রাংলি হায় মুমিৎ মশক উগদবা ।
অতুনা ওাইবা তাখি । কেরোসিন থাউমৈ মঙালদা, ওরাং খাকপা
অচাপোৎকা চৌকিদারগী ফোঙ ফোঙ শাবা কফিগা পাবদি স্বর্গগী
চীজারু কৈদৌনি ? মুং-পাল তুনা ধরা শারবোই নীংই ।
ওম্বমথৈ অথারা ফি শেংচিন, কম্পর অমা য়েংশিন অতুগা ওরাং
লৈবা টিবেটান টুপী উপশিন ঐখোয় অনী মুমিৎ য়েংবা পোথা-
শঙগী মথক্তা কাৎলে । অতৈ অতৈলু য়ান্না ওাইরম্মি । ঙ্গেবনা
তরৎ তরৎ চিংশিলি । হিন্দুস্থানী মুপী অমদি কমথতুনা খাঙই,
লোয়নরকপা মুপাতুনা চা-কা ফনা থকউ হায়—অহু ফাওবা
য়াখিদ্দে । অনাবহু মঙায়ংরে । অসুম য়েংখিবদা অরাং মায়কৈদা
টিবেট চীংশাংনা শাংথ লেংথত্রি । পৃথিবীগী লৈমায়দগী ফুট
১৫,০০০ রাংবা মকমদা লোংলিবা অঙকপা লমবু অসুম থল্লুবদা
মিত্তা উরকই চহী কয়া কয়গী মমাঙদা ফিঙাঙ শেংপা বৌদ্ধ
ভিক্কুনা হিমালয়গী উন মরক্তা টিবেট পাংনা অসুম চংলি ।
অঙোবা উনগী মরক্তা গেরুরা মচুগী লৈতেং মচেং অমত্তংদো

কয়াদা কজরিবা। মুংশিদকো দালাই লামাগী টিবেট। নঙগী তোঙাল্লাবা সভ্যতা অশুম মাঙগ্রগদরা? অদুদগী করি? অদুদগী করম ভৌবা.....?

য়েংনা য়েংনা মিনিট নিফুতরেং লানথোকথ্রে। ঙাঙানবা নোংপোক ঙ্গপাক্তা সনাগী মশেক উরক্লে—অহানবদা সনাগী লৈই অমন্তং অদুদগী অশুম অশুম মপুং ফারকই। অসোমদা লুপানা ফুদোংবা কাঞ্চনজঙ্ঘগী চীংমায়দা সনাগী লৈই অমন্তং অদুদগী অশুম অশুম মপুং ফারকই। সনাগী লোরী চেল্লকই; সনাগী ঙ্গোম হোরকই। ঙাইহাকী মনুংদা সনক্লগা কাঞ্চনজঙ্ঘনা নিক নিক লাউরক্লে। কদায়দবু মিৎ থমশিগে, মুমিত্তবু য়েংশিরা, কাঞ্চনজঙ্ঘদবু য়েংশিরা মফম খঙখিঁদে। কনানা কনাবু হেল্লিবা। মিকুপ অমতা মাঙহল্লীংদে—মতম অসিদদি কদায়দগী কেমেরা খুত্তা পায়গনি? অরাল্লাদা অমুক উত্ত্রি—তিনকত্তা অমন্তং গৌরি-শঙ্করগী চীংদোল।

মুমিত্তুদা খঙলক্লে করিগীনো মীওইবনা হিমালয়দা ঙাঙরিবা, করিগী মুনি ঋষিশিংনা হিমালয়দা কাটুনা উনগী লাইনীং আসন লোরিবা, করিদগী হিমালয়না শিল্লী কয়াগী থম্মোই হুরিবা, কবি কয়াগী থম্মোইদা ইথিল-ইনোং হাপলিবা। খঙলক্লে, মদুদি হিমালয়বু জয় ভোগে থোরাংবা ওইরমদরে, মসিদি মীওইবগী ব্রাংলবা সাধনা মখল অমা ওইরমলে।

মাংথোই থাইমৈ

নাউশুম অমত্তগী

মণিপুরগী চীংমী অমত্তং তম্মীগী শাও-শাবান, কুচু-কুমেদ
অমদি মিত্তা-নাতামরুসু মথোয়গী হোরকফম অমত্তনি হায়বগী
প্রমাণ অমা ফজনা পীরি । ঐথোয় অসি কাঙলুপ অমত্তগী
মীওইনি হায়বা অসিমদি ঐথোয়গী ণক-চু অসিমরুসু অদুম
চেন্নবা ইয়া য়াজবা খুদম অমা ওইরবনি । মপানগী অথঙ-অহৈ-
শিংনসু ঐথোয় অসিবু মঙ্গোলিয়ান কাঙলুপকী মীওইনি হায়রি ।

হোরকফমগী মতাংদসু ঐথোয় অসি তোংঙান তোংঙানবা
মফমদগী হোরকপনি হায়না মমি-শামি ওইনা ঞল্লুবমক য়াও-
রল্লবসু চীং অসিনা ঐথোয়গী থায়নগী অহল-লমনশিংগী ইহান
হানবা শাইদাংফম ওইরমলিবনি । হৌজিক লৈরিবা তম্পাকী
অকোয়বদা লৈরিবা চীংলোন মাপন অসিনা মথোয়গী অহানবা
য়াকাবুং অমত্তং থোঙদাকম ওইরসনি । চীংদা মতৌ অমত্তা
শাইদাংদুনা লৈখিবা মতম অসিনা ঐথোয়গী সংস্কৃতিগী অহানবা
য়াননি, হৌজিক ঐথোয় থাইনা “তম্পাক” হায়রগা খঙনরিবা
লমদম অসিদি মতম অদুদা চাংজৌ নাইডবা ঙ্গিংশিংগী ঙ্গিথং
অমা ওইরসি হায়বসিদি মৈতৈগী অরিষা লাইরিক কয়া-
নসু প্রমাণ ওইরি । লাইগী নোংদমদগী হায়প্রিবা ঙ্গিংশিং অসিনা

অনুম অনুম কংথবদা চীংদা শাইদাংলম্বশিং অদুগী মমুংদা কাঙলু
খরনা তমদা খুন্দাবা হৌথি । “শফম কাওরগা কাওই” হায়বা
মৈতৈ অহল-লম্বনগী পাউরৌগুম্বা মতম অমদি মফমগী মতুং ইম্না
মী মী অদুগী পূক্লীং, বাথল হোংলকপা ফিজ়েং-চাকচা, শাজ়েং-
লোনচ়েং হোংলকপসি মীওইবগী হৌনশানি । মসিগুম্বা শফমগী
মতুংইম্না পোক্লকপা অনৌবা বাথল অমদি শাজ়েং-লীচ়েং অসিনা
মতমদা কুলকপা কাঙলুপ অদুগী সভ্যতাদা অনৌবা স্মাওন
অমা লাকথি । অদুগা অসিগুম্বা অনৌ অনৌবা বাথল অসিগী
লমজীং মতুংইম্না চংথব্রিবা লোনচ়েং-শাজ়েং কয়্যাসিনা মমুং হনজিম্না
য়েংলুদবা কনাগুম্বগী মিৎয়েংদদি মখোয় অসিবু ইতোপ তোপ্লা
কাঙলুপ অমা ওইনম্ উহল্লি । অওইবমক মসিগুম্বা মিৎয়েং
অসিমক্তি ঐখোয় খাইগী লাইবক খীবনি ।

অদুন্নদি ওইবদা হৌজিক অসিদা হায়ব্রিবা কাঙলুপ
অনৌ অসিগী লোনচ়েং-শাজ়েং অমদি ফিজ়েং-চাকচা য়েংলগা
কাঙলুপ অনৌ অসিবু মাইম্, অমন্তনি হায়গদবসিবু কদাই-
দনো ? অওইবমকম্ জগত্তা লৈরিবা মৌশিং অসিবু অনৌশুনা
মাইম্ অমন্তনি হায়গদবসি হৌজিকী মতমদা ইরায় লায়বা
রাফম নংলক্তুবনি । অটৈগী বাদি লায়ব্রুনা মাবু থা তরা
নাউপুহুনা হেক পোকপৌরকইবা মমা অদুগা মচাগা অমন্তনি
মাইম্ করম হায়সিগে ? মমাগী গৰ্ডদগী হৌনা শক্তা-চুদা
শাওদা-শাদাদা মচাছুনা মমাগা পুমখেন খেমনা অদুম লাকুবনি ।

অদুমকপু মসিদা উল্লিবা খেঙ্গবা মাল্লদিবসিগী অয়ান্দি কুরাং-
বান্দি, মপানখোংগী কুয়োমদতনি মনুংগী ওইবা মপুং ওইবা
বাকম হান্নবদি ঈদদি খেঙ্গবা করিস্ত লৈবা নন্তে, অমত্তনি ।

মন্তো অন্ত্রা ওসি পৃথিবীগী মীপুম খুদিংমরা তমজ-
নীঙাই ওইনা লৈল্লিবা চাওখৎলবা আমেরিকাগী লোনচৎ-
শাজৎ সংস্কৃতি অমদি সভ্যতা অসি ব্রিটেনদা লৈল্লিবা ইংলিশ-
শিংগা খেঙ্গদবা নত্রি । অদুবু হায়গ্রিবা আমেরিকানশিং অসিবু
ঐথোয়না ইংলিশকী ঈ নন্তে করম হায়সিগে ? ওসি ঐথোয়গী
মিৎ অসিদা তোংঙানবা মী কাঙলুপ অমত্ত্রা উল্লিবা আমে-
রিকানশিং অসিবু খুৎগী কুমজ। চহী চা তরাতরক শুরকপগী
অদুহাইদা ইংরেজী হায়রিবা কাঙলুপ অসিগী মমা পোরকম
লমদম ব্রিটেনদা পোকপা, মকম অদুদগী চাউথিবা ব্রিটিশকী
অশেংবা ঈগী মীওই কয়ানা খুৎশেম-লৈশেমদুনা খুন্দাথিবা
অথোবশিং অদুগী অশেংবা চারোন-শুরোন ডাক্ত নত্রা ? অদুনা
মপানখোংগী ওইবা মিৎকী কুমৈদা মথোয় মথোয়গী সংস্কৃতি
অমদি সভ্যতাদা মল্লদবা খেঙ্গবা কয়া লৈজগ্রবন্ত, লৈফম
তোংঙানজরবন্ত চাওখৎলবা আমেরিকানা লাপগ্রবা ব্রিটেনগা
থ্যোইদদি থায়নদগী হোনা অমত্তা ওইনা অদুম লাকলি ।

মায়গৈ কয়াদগী চেনশিল্পকপা অচৌ-অপিশকী ঈশিং
ঈচেল থিথিরা পুরগা চাংজৌ নাইজবা সমুদ্রগী ঈপাক অসি
ওইথিথন্তম মণিপুর ভম্পাকী শরুস্তা লৈল্লিবা থাইনা “মৈতৈ”
হান্নগ্রগা থঙনয়িবা কাঙবু অসিগী সভ্যতাসিন্তু তোংঙান তোংঙানবা

যুগতা ভোংঙান ভোংঙানবা কাঙলুপকী ভোংঙান ভোংঙানবা
সংস্কৃতিগী লৈথেৎ-লৈচন কয়া অমসু য়ানখিদবা ন্তে হায়বসি
অন্নাশ্বনা খঙমরবা স্বাক্ষমনি । মাদুগী মমুংদা নোংপোক থংবা
মায়গৈদগী হাইজিনখিবা লৈচনগী মমুংদা বম্মীজ, শান, চাইনৌজ,
টাইনচিংবা খরসিগী মমিং পনবা য়াই । তম্মীগী নীংখিজ্রবা
সংস্কৃতিগী লৈকোন অসিদা হায়খিবা মথন মথেন ময়াম অদুগী
অনৌবা মপাল মউ চোংখিদবসু ন্তে । মদুগী মথক্তা অমুকসু
নোংচুপ থংবা মায়গৈদগী হাইজিনখিবা লৈচনগী মমুংদা বৈদিক
অমদি বৈষ্ণব ধর্মগী ইথিন অসিনা অমুকসু হেনখিবগুম
ভৌরি ।

করি অমুক হায়রুরনি—শমফাবীনা হোঙলবা, সমাগী
নাচোম, নায়িন্না তাউরবা যুগ অসিদা, মতম অমদদি শাবী
শানৌগী পামজ্রবা মাপগী লৈতেংতা ওইজরলবা লক্ষ্মল পাংকী
কোদ্বীঠৈ, উরীঠৈ, ইঙেঠৈ, তথেঠৈ, চিগোংলৈ পেত্রুকলৈ, লৈহাউ,
নাগেশ্বর, কেতুকি, চিনি চম্প্রানা ওসি নীংবা কাম্ববগী মৈশানা
লৈমায় থক্তা কেন-কেন্দুনা অন্না-মৈচাক খাঙবগুম, লৈপাক
মীয়াঙ্গা মতম অমণা পামজ্রমগ্রবা অরিবা চীং-তমগী লীচং-শাজং,
কিজ্জেং-চাকচা, লাইনীং-লাইশোল কয়াসু বৈষ্ণব অমদি ইসাই
ঙক্তশিংগী মমাওদা কোঙ্জোল তাকপগুম তাকগ্রবনি । মথোয়
অদুগী মমাওদা মাঙখিবা য়াবা অরিবা কয়াশু মাঙগ্রবনি অদুগা
মাঙবমক্তি য়াখিওদুনা লৈহৌরবা কয়া অমসু মদুগী মচুদি কনা
চঙখোয়া শঙজিন্নুরবা ডাকনি ।

অমরোমদা হৌজিকী জগৎনস্থ মীওইবগী কজ্জবা নীংখিবা
 অরু-অহেন পুন্মকসি মখোয়দগীনি হায়না খলিবা আর্ধ্য হায়-
 রিবা মী কাংলুপ অতুনা ভারতকী অরাং নোংপোক খংবা
 মায়গৈদগী হাইজিল্লজুনা ভারত শীনবা থুংনা সভ্যতাগী উকাঙ্ক-
 শমচেৎ চিং চিংতুনা অরিবা সভ্যতা কয়া মরু ফংনা ফুক্তোকে হোৎ-
 নখিছুনস্থ চাওখংলবা আর্ধ্যশিং অতুনা মমী কাওবা তমজিওদগী
 হোনা ভারতকী ওইনা লৈজরমলবা দ্রাবীদিয়ানশিংগী কজ্জবা
 সভ্যতাগী চারা খরদি হেমদুম মপাল মউ ফগৎহোবগুম ভারতকীদি
 নোংপোক চিদাইদা লৈতাই-খুন্দাইবা লম ওইনদি তৌরবা
 মনিপুরগী চীং-তম অনীমক্তদস্থ নীংশীংবা ধোক্তবমথে লিগ্রবা
 মতমদগী হোনা মায়গৈ কয়াদগী কল-কলবা, অতিয়া খেৎনা
 রাংগ্রবা সভ্যতাগী নুংশিং নোংলৈ কয়া কয়া ফুজিনগ্রবনি।
 মচু পুন্মককী মমি কয়া অমস্থ ওসি মনিপুরগী সভ্যতাগী জেচেন
 অসিদা মমি তাদবদি নভে। অতুমদি ওইরগা হল্লিওদা কজ্জরমগ্রবা,
 পাল্লমগ্রবা মচু শঙলবা চরৈ কিছুশু কুইরক্কা মঙোন্দা শঙ-
 জিনখিবা মচুতুনা অনুম অনুম শিখরজুনা মমৈদা কি অতুগী
 বশাগী অশেংবা মচুতুদা অমুক হজিল্লকপগুম জগৎকী সভ্যতাগী
 জেচাও কয়া লাকখিছুনস্থ শারেপ কাতুনা লৈজরমলবা মনিপুরগী
 সংস্কৃতিদি হেমদুম মতুনা অনোবা য়েয়ীং হলহলখি। মায়গৈ
 কয়াদগী কল-কলবা সংস্কৃতিগী জেনোং-জৈপোম কয়া লাক্কানস্থ
 মাবু নক্সপতদি মঙমখিত্রবা ঐখোয়গী অশেংবা সভ্যতাগী
 কজ্জবা মচন কয়া লৈরম্মি। হৌজিকস্থ মচু পুমমুৎ মুংখিবিদি

নল্লি ; লৈপাকলৈগুম ঝাঙবা কল্লবীনি মখোঙ শোম্বীনবা লৈঙ-
বনা মক্যারাম্মা শাংচবদং ফংজদবনি ।

মণিপূৰগী চীং অমন্তং তমদা লৈরিবা মীশিংসিগী ময়ন্তা
লৈনয়কপা ময়ী অসিদি ওসি ওয়াংতগী হাফম নল্লে য়েহ্লো-
টৈদগী লৈয়ক্লবা ময়ীনি । অমরোমদা হায়য়গন্ত মসিদি মণিপূৰ
হায়রিবা লমদম অসিদা চীং অমন্তং তম হায়না হেক লৈখিবা
মুমিৎতুদগী হোনা অদুম লৈনয়ক্লবা ময়ীনি । অদুগা হায়খিবা
লমদম অনী অসি হোখিবা মীয়েন কয়াদন্ত অমগা অমগা
তংন খানবা লৈয়ক্লবা অদুগা মতুংদন্ত কয়নবা ইয়া যাদনা
অন্তম লৈহোয়গদবা লমদমনি । অমরোমদদি মসি মৈতৈ অহল
লমনগী পাউরোদা “কৈ মপান নাপীনা তাং, নাপী মপান
কৈনা তাং” হায়নবা অদুগুম্মা চীং-তম অনী অসি চীংনল্ল
তমগী মতেং লো তমনল্ল চীংগী মতেং লো, খুং ওয় য়েংনা
অনীনা তোবগুম লৈনয়ক্লিবনি ।

মসিগী মতাংদা কনগুম্মা চীংমী নল্লগা তম্মী অমনা
অন্তম্মা খনবীবা য়াই মদুদি লৈফম লৈফমগী (ভৌগলিক
অবস্থাগী) মতুংইম্মা লৈনজবা ময়ী অসি অদুক য়াম্মা চম্মা ময়ী-
দুমন্তি ওইয়মদ্রে । চীংমী-তম্মী ঐখোয় অসিদি লৈফম তিন্নক্লবগী
হাকমতা নংলমদ্রি । ঙ্গ-ল্ল তিন্নয়ম্মি ।

অহল লমম্মা হায়নয়ম্মা বা, লীয়ম্মা বারী অমদি ইদুনা
খম্মীয়ম্মা লাইয়িক কয়ানা মসিগী সাক্ষী ওইয়ি । মখোয়না
অন্তম্মা হায়য়ম্মি - খুংগীল্ল মমাঙ নোংদা লাইয়েন পাখঙবনা

পানথিকা মত্তম অদুগীশু চহী-চা কয়ামুকী মমাঙদা চকশা, শরাং
 লৈশাংথেম, খা-ঙানবা অসিনচিংবা তোংঙান তোংঙানবা কাঙলুপ-
 কী নিংখৌ কয়ানা লৈবাক অসিদা পানথি। 'চকপা খুন্দাখুশোক'
 কোবা লাইরিক অদুদা হায়বদি পাখঙবনা মোইরাংদগী লান
 হৌরজুনা—খাব নোংচেনবগা লান শোরবদা খাব নোংচেনবসি
 য়ান্না শাখিনা মায়খীবা ফংখি অদুগা মদুগী ফলনা খাবগী লৈবাক
 অসি কাং-খোং চাইছনা অমুত্তোইনা পুমকায় কায়খি। মদুনা
 মরম ওইছনা খাব খরনা কবুই নুংনাং ওইথ্রে, খরনা তাংখুল
 ওইথ্রে, খরনা মহৌ লোস্তাই ওইথ্রে, খরনা অঙোমদা চঙথ্রে
 অদুগা খরা অমনা অমুক নোংদা লাইরেল পাখঙবদা ওঙজখি।
 মতৌ অন্তান্না খাবগী লৈবাক কায়ছনা কাং-খোং চাইরবা মত্তম
 অদুদা খাব হায়না খঙনরবা মী কাঙলুপতুমা পুমকায় কায়রজুনা
 চীং-তমদা লৈরম্বা তোংঙান তোংঙানবা শাগৈদা তিনখি হায়বসি
 লাইরিক অসিনা শেংনা উৎলি।

অদুগা লৈখক-লৈখারোন, পুদিন অমদি লৈশাংথেম লোননা
 অমুক শরাং লৈশাংথেমগী মবুখৌ নুংঙো যুমথংবগী ময়ান্না লম্ব-
 লেকশাংনা চীংদা কাছনা চাংমী ওইখি হায়রি। মসিদা হায়থ্রিবা
 লম্বলেকলাং অসিনা ওইথ্রিবা চীংমী অসি করম্বা চাংমীনো হায়-
 বগী মতাংদা মোইরাং নিংখৌরোন লম্বুবনা কবুইনি হায়না য়ান্নমক
 শেংনা অমুক তাকলি।

অদুগা হৌজিকী মণিপুরগী অরাং-খংবা শরুত্তা লৈরিবা
 চীংমীকী মশুংদা মাওগীশু মথোয়গী পারি-পুরিগী মতাংদা মতাং

অসিগল্প চানবা যাক্স লুঙাইপ্রবা বারী থা লৈ। “চীংগী বারী”
হায়াবা লাইরিক অতুনা তাক্সি মতুদি মাও হায়ারিবা কাঙলুপ
অসিগী হোরকফমদি লৈলুংদগীনি। মথোয়না লৈলুংদগী থোরক-
পদা মোনলু, চৎতু অমসুং আরাফা হায়ানা কোবা মচিন মনাও
অহম থোকমিগি। অহম অতুগী মলুংদা মোনলুনা মাও ওইতুনা
মথোংদগী লালহোরে। অতুগা আরাফা হায়ারিবা অসিনা মৈতৈ
ওইখিতুনা মথোংদগী থা পাংনা চতুনা পানখি হায়ারি। বারী
অসিনলু মৈতৈগা, মাওগী হোরকফম তিগি অগদি মচিন
মনাওনি ঐ অমতা ওইরম্বনি হায়াবসি অমুক উংলি।

মতৌ অসুনা থায়নগী কবুইগী অহল লমনশিংনা নীরম্বা
বারী অমদসু অসুনা হায় :—থায়না মমাওউদা কনাওসুগী মচা
লুপা অহম লৈরম্বি। হায়াপ্রিবা মচিন মনাও অহম অসিনা
লেপখিবা মতুংইনা থাইগী অহন অতুনা থোংজাই ওইখি, হায়ামা
অতুনা কবুই ওইখি অতুগা ইতোন তোনবা মনাও অতুনা মৈতৈ
ওইখি। মতৌ অসুনা ঐথোয়না ওসি অমগা অমগা মরী করিসু
লৈতবা ইতোং-তোংও'নবা মী কাঙলুপ অমমমগুম উরিবা থোংজাই,
কবুই, মৈতৈ হায়ানা খঙনরিবা কাঙলুশিং অসিগু মমা অমতুনা
পোকপ মচিন মনাওদগী থাইদে'রুখিবা শাগৈনি হায়াবসিমদি
বারী অসিনা তাক্সি।

মসিদসু নতুনা হোঙিক ফাওবদা হায়াপ্রিবা চীংমী অমসুং
তাম্বীগী তোংঙান তোংঙানবা কাঙলুপকী চৎনবীদা মাম মামবা
কয়া ঐথোয়না উবা ফংলি। চীংমী অয়াসুগী খুন খুনগী রায়েন

ବିଚାରଗୀ ଥବକ ପୁରିବା ଅଞ୍ଚଳିଂ ଅଟ୍ଟବୁ ମହୋଶାନା “ଧୁନବୁ ଧୁଲ୍ଲକ” ହାୟନା ଖଞ୍ଜନେ । ଅଢୁଗା ତନ୍ତ୍ରୀଶିଂଗୀ ମନ୍ତୁନ୍ଦନ୍ତୁ ଧୁରଧୁନ, ଶେକମାହି, ଅନ୍ତୋନଚିଂବା ଯକ୍ଷମଦି ହୋଜିକ କାଓବଦନ୍ତୁ ହାୟତ୍ରିବା “ଧୁନବୁ ଧୁଲ୍ଲକ” ହାୟବା କ୍ଷମଶିଂ ଅସି ଇକାନ୍ନ-କାୟଦନା ଅଢୁମ ଲେବା ଉନ୍ନି । ଅଢୁଗା ଚୀଂଗୀ ମନ୍ତୁନ୍ଦା ଧୋଇବୁ ଅମଦି ଧୋଞ୍ଜାହିଗୀଦନା “ଧୁଲ୍ଲକପା” ହାୟବସିଗୀ ମହନ୍ତା “ନିଂତୋ” ହାୟନା ଚଞ୍ଜନେ ।

ଇଂଫାଲଗୀ ଅକୋନ୍ନବଦା ଇଂଫାଲ ସହସ୍ରଦଗୀଦି ପଞ୍ଜାପ ଲାମ୍ବନା ଲେନ୍ନିବା ତମଦା ଲେବା ମୈତୈଶିଂନା “ଧୁନ” ହାୟବା ବାଠେସିଗୀ ମହନ୍ତା “ଲେକାୟ” ହାୟବସିବୁନା ହେମ୍ମା ପାନ୍ନବକଇ । ମତୋ ଅନ୍ତୁନ୍ନା ମମାଞ୍ଜେନ୍ଦା ନିଂତୋ ପାନବା ମତମଦଗୀ ହୋନା ତନ୍ତ୍ରାକ ଅସିବୁ “ପାନା” ନନ୍ତ୍ରଗା “ଲେକାୟ” କୟାୟୁକ ଧୋକ୍ନା ଧାୟଦୋକ୍ନନ୍ନି । ଧୁଦମ ଓଇନା, ବାଞ୍ଜେ, ଧାଈ, ଯାଈନ୍ତୁଲ, ନାହାରୁପ, ଅହଲଲୁପ, ଧାବମ, ଲାଈକ୍ଷ ଅସିନଚିଂବା । ଅଢୁଗା ହାୟତ୍ରିବା ପାନା ନନ୍ତ୍ରଗା ଲେକାୟଶିଂ ଅସିଗୀ ଲାକପା ଅମନ୍ତମ ଲେନ୍ନି । ଧୁଦମ ଓଇନା ବାଞ୍ଜେରାକପା, ଧାଈରାକପା, ଯାଈନ୍ତୁଲ ଲାକପା ଅସିନଚିଂବା ।

ମତାଂ ଅସିଦା ସ୍ତେଂଗଦବା ଅମଦି ତମଦା ଲେକାୟ ଲେକାୟଗୀ ଓଇନା ଲେନ୍ନିବା “ଲେକାୟରାକପା” ଅସିଗା ଚୀଂଦା ଲେନ୍ନିବା ଧୁନଗୀ “ଧୁଲ୍ଲକପା” ଗା ମ ଓଂ ମତୋ ଅମଦି ମତୋଦା କବ୍ବି ଧେନ୍ନବେଗେ ଅସିନି । ଅଓଇବମକ୍ତି ମସିଦା ଧେନ୍ନବା ହାୟବସି ଶୁକଲେବୁ ଲେବା ନନ୍ତେ । ମସିଦା ଧେନ୍ନବେଗେ ହାୟନା ଧେନ୍ନବଦା “ଧୁନ” ଅମଦି “ଲେକାୟ” ହାୟତ୍ରିବା ବାଠେ ଅନୀ ଅସିତନି ।

অদ্ভুগা অমুকস্থ হাঙ্গপ্রিবা খুন নল্লগা লৈকাঙ্গ অমমমগী
 মমুংদা মুপা মুপী নহা অহনগী ওইবা তোংঙান তোংঙানবা
 কাঙলুপকীস্থ মকোক মরুওইবা অমমম অমুক লৈপ্রি। মহাক
 অদ্ভুবুস্থ “লাকপা” হাঙ্গবা কমথোল অসি পীরম্মি। মৰ্ত্তো অম্মম্মা
 হাঙ্গপ্রিবা “কাঙলুপ” খুদিংগী লৈপ্রিবা “লাকপা” অদ্ভুবু “লুপলাকপা”
 হাঙ্গরগা খঙনৈ—খুদম ওইনা “নিংঙোল লাকপা” “নহারাকপা”
 “পাখঙ লাকপা” অসিনচিংবা।



মণিস্না শাস্ত্রী

ফজবা

ফজবা, ফজবা, ফজবা ! মী পূম্মক ফজবতা পাইল, মাবুতা কোয়তান তান্নৈ । ফজবা কদায়দা লৈ ? ফজবা কন্নিনো ? রাহংশিংসি হংনরকপা কুইরে অদুবু চপচাবা অমত্তা ওইরবা পাউখুমদি ওসি ফাওবা ফংনদ্রি । খন্নফমস্ত লুই । মরমদি, মমাঙউ ফজবস্থা হৌজিক থীরে, নুংদাং ফজবদু অযুক থীরে, অযুক ফজবস্থনা নুংখিল থীরে, যুংদা ফজবনা লম থোকত্রগা থীরে, লমদা ফজবদু যুমদা থীরে । যুমদগী লৈতেং ওইনগদবদু থোঙ্গান্দা থেংচিল্লুচনা থীরে । টাইবু কক্ষোটি ওইহনবদগী মীনা লঙনরে । ফজবা মপোপ কায়হন্নী-দবদগী অহনবা শাইকল খোঙনা ইন্দুনতা পূবদগী মীনা লঙনরে । অসিনচিংবশিংসি পোং শাঁজিল্লফম, মফম-মতম-পাত্র অমস্তুং থৌদৌ ওন্নথিবদগী ফজবা মাঙথিবনি । ফনা নুংশিচুনস্ত লৈ নাতোন্দা থক নমশিনফদে ।

ফজবা শক লেপ্পমদায়দা এরিফোটেলগী স্বা নীংশীংই :-
মানা মীওইবগী মশক-মতো লেপ্পদা মতু পান্দবা মখোঙ অনী পানবা জীববু মী কোই, অস্তুস্তা হায়থি । মদু তাবদা মাগী ছাত্র অমনা য়েন অমা মতু লোইনা কোকথোক্লগা এরিফোটেলগী টেবলদা থমথি অমস্তুং হায়থি, “মসি ওজা এরিফোটেলগী মীনি ।”

মহাক মখা ডাখিদে । অঃইবমুকি কঃিঃ। পোং অমগী চপ-
চানা মশক মতো তাকপা, শক্রাই-চুনাইদববু শক্রাই-চুনাইবগুম
পুথোকপা শোয়নিঙাইনি । শক চু নাইরিবা, মওং মতো লৈরিবা
পোংকী মওং মতো তাকপা লুববদা চুনা মৌইবগী রাখলদতা
লৈরিবা - ফজবা' গুণগী মওং-মতো লেপ্লা কনানা উমগনি ? অঙ্ক-
মকপু হোংনবদা হালেংদ্রবা মৌইবা হনবা লৈতে, হোংনরি ।

মৌইবা মগাগী থোপকী মতেংনা অঃত জীবশিংদগী মকোক
থোংই । অসিদসু নতুন, মৌইবদি মগী থম্মোইদা তিং লাউনা
পানখিবা অমসুং মদুবু মশাগী থোপ পাশ্বেনবদুনা চামরক চাম-
থোকগা মচা তানা অফবু লোশিনবা, ফজববু লংথোকপা, মিৎকুপ
অমস্তা পোখাদনা থবক তোরিবা রাখল খনবা হাম্বরসিতনা
মৌইবনা অতে জীবদগী মকোক থোংলিবনি । মহাক অসিগী
মখা পোল্লিবনি । মসিতনা কাঙলুপ নাইনা হিংমিল্লিবনি ।
হাম্বরিবা গুণ অসিতনা 'ফজবা' মশকসু খঙনরি ।

ফজবা পোস্তা মতো খরতা ওইনা অদুগা মৌইবগী রাখলদনা
মপুং ওইনা লৈ । মৌইবনা ফজবা গুণ লোশিনবা রাখল থম্বিবা
অদুগুম্মা প্রকৃতিগী (মায়ী শক্তি) মতো তমদুনা খুংশেমগী পোং
পুথোরকিবা মীনসু মতিক চানা রাখল মুন্না খনগদবনি । থীহম্মীংবা
কজহম্মীংবা, ময়ান্ন ওইনা থম্মীংবা, কিহম্মীংবা, মুংশিহম্মীংবা পুন্মক
মচা ভান্না ময়েক লা-না উৎলকদবনি । মদু নতুনদি ভাবোক
লোশিনবা উমদে, মায়ী মত গীকম লৈতে । মত্ৰাং অসিদা নীংশিং-
গববা অমনা, প্রকৃতিগী পোথোক পুন্মকি মান্না পাম্বুকু মতুংইনা

লোইনা মপুং ইফা কাদ্ব। অদুগা মাগী মতৌ তল্লিবা মীওইবগী
 খুৎশেমদদি মপুং ইফা কাদে। মসিদা অমুক শুঙাইব্বিদি মপুং
 ইফা কাদ্বেবা খুৎশেম পুন্মমক মমান্নবা মীওই অতৈনা মরৌশিংতনা
 অদুম মপুং ফাহল্লি। মসিগী খুদমদি কলাগী কাঙলুগুগী ফংই।
 লাইয়েকপগী উপালদু নাপ ওল্লুবা ইয়া যাদনা নাকল অমত্তা উরগা
 অসুক চাউগনি, অসুক বাংলমগনি মশা মরেং অসুক য়ান্না ফনগনি
 অদুগা পুন্নিবু শন্দোরা তাক্কাবা সাহিত্যগী করিগুশ্বা লৈচন অমা
 নৈনরগা চাউবা চাউবীগী উৎখোক্কাবদ্বা পুন্নি মতাংশিংসিদি অসুম
 তৌরমগনি, তমখীরমগনি, ফজরমগনি অসিনচিংবা স্বা কয়া ভাবনা
 শারদুনা মপুং ফাজদ্বা রাখল অনী চুঙশিংএরগা মপুং ফাবা অমা
 থোকহল্লি। মসি মীওইবনা কলাবু মপুং ফারবা মওন্দা ফুদোংল-
 দুনা কোঙদোক্কাবগী লংলবা খুদল্লি। ফেজদা জগোই শারিবদ্ব নৃত্য-
 কলা খঙদবা নত্রগা তৌরিবদ্ব শীংথানীংদবা মীগী মিৎয়েংদদি চুম্মা
 চোংজবদগী হেলোই। কলাসিবু মমুৎ তানা খঙলবা মী নত্রগা
 তৌরিবদ্ব শীংথানীংবা মীদি ফজবা উরগা কঠে, খীরগা থা
 হায়গনি। মিৎয়েং, খুৎহাই, তাস্থা খুদিংমকী অর্থ ইটৈ লৈগনি।
 মসিনা তাক্কা ফজবা পোত্তা ধরা অদুগা মপুংনা ভাবোকী পুন্নিং
 রাখলদা লৈবনি।

মীওইবগী পুন্নিং রাখলতনা সংসার পুন্মসি ফজরে নীংলুবদ্ব
 ফজরে, খীরে খাজরুবদ্ব খীরে। রাখল চপ য়ুংলবদি চরোং হাবুং
 মখোঙ পান্দুনা চেলি। খাবলদা লৈকংবু জৈশিং, জৈশিংবু লৈকংগুম
 উই। রাখলনা থোকহনবা ওক্তনি। অসুম্মা ফজববু মীওইবগী

পুরুীং রাখলগী মখা ইপোল পোল্লি। মচা শিবগী মকারক্রিবী
মমানা মচানা খাজরম্মা আদোরগুলাপ তঙাং তঙাংনা শাংলিবহু
উরগা অচাকপদা ঘী হৈজ্রিনবগুম, সুংশাদা মৈ ভীকপগুম রাগনি।
অহুগা মাঙগী রাস্তা অমুক্তং নীংশিংসি মম্মাসিস্ত মচানা হিংলি-
উেদদি মানা খাজবা লৈশিংহু লোইনা ফজনা উই, চুম্বি মতমহুদা
মাগী পুরুীং রাখলহু ফজবা ফোটো লোবা উল্লবা ফিল্ম য়াওরবা
কেমেরা ওইরম্বি, ভৌইগুম্বুং ওসিদি মদুগী ওম্বতৈনরে।
হৌনশানি মুঙাইরিউেদা মুঙাইহুম্ববা মচাকশিংহু রারবদা অবা
মৈচাক হেলহুম্ববগী মচাকশিংনি। অঙাঙবা আদোরগুলাপশিংহু
মৈতাল অরাবনি, নোংমৈ গুলিনি।

ঐথোয়দগী মাঙ খানা লময়ানখিবশিংনা ফজববু কমদৌনা
শীংখারম্বগে হায়বহু মপুং ফানা ফংনরিবা সাহিত্য জগৎলোমদগী
লৌরগা য়েংসি। মসি ফজবা ময়ামগী মরক্তা মপুং ইফা ফানা
চাউরবা শরুক য়ারিবনি। অসিদস্ত নক্তনা কনাগুম্বা খরদি কাব্য
অম্বদি সাহিত্যগী মমাঙদা ফজবা হায়বা অমা অমুক তোপা
নৈনফম খোক্তে, মরমদি মসিদি মখকী অনীসিদা পুঞ্জরগনি, অস্তম্মা
কমমক হায়বিগনি। অসোমদা শাংখরয়োই। লেখক অসিনা
উৎনীংলিবা রাকমগী ডাক্কৌ ওইমা কাব্য কাঙলুপকী খোঙ্গুল
লৌরগা অঠৈ অঠৈ হীরমদস্ত ফজবা কদায়দা কমদৌনা লৈ হায়বগী
খুদম পাউখুম ফংননবা উপায় খরদং লোরি। কালিদাসকী
দুষাস্তনা—“শকুন্তলাসে বনদা লৈহুনা উকু শেতুনমকপু খোইনা
পুরুীং হুনবগী শককম ওইরি; মরমদি মহৌলানা ফজহুনা লৈজর-

বহুদি খোইদোকপা লৈতেং অমদি অচম্বা ফিজোল অনীমন্তা ইকদা
‘শকফম্’।”

অমুকস্থ কালিদাসনা মাগী পার্বতীসি ফজবা পুস্তগী অপুনবা
শকফম্ হায়না পুথোন্নি—

“পার্বতীসে ত্রক্ষানা ‘ভয়াইনা শেমথিবা নভে, ফজবগী
শীংখাদা হেক শীংখানিংঙাই ওইরিবা পুস্তমক মকম চানা
‘চানা হান্দিচনা কজবা ‘ময়ামগী মীংথিরাবা ‘অপুনবা শকফম্’ উৎপ
গুম্বা জগৎসিদা হেক লৈরিবা কজবা মতো মও পুস্তমক মকম
অমন্তদা পুনশিন্দুনা লৈবদু ত্রক্ষানা কজন। উজনীংলচুনা যান্না
চোকশিন্না পার্বতীবু শেমথি।”

কবি কোলোরিজনা “ইবেম্বা, ঐথোয় ইশানা নঙোন্দা হেক
শীজথিবা (কজবা গুণশিং) অদুতনি ঐথোয়না নঙোন্দগী কংনীংবা।”

মুপীদনা হেন্না মপুং ফানা লৈ নীংনরিবা পুরীং হুনবা মতো
(রমনীয়তা) গী মওংদি পণ্ডিতশিংনা অস্থল্ল শীংখারি

“মিৎকুপ মিৎকুপ খুদিংদা অনৌ অনৌবা শঙ্কোনতা পুরিবা
শকফম্ মক পুরীং হুনবা মতোগী শকফম্।”

দার্শনিক প্লেটোনা—‘কজবা, অধ্যাত্মিককী ওইবা স্বাধীনতা
ফোংদোকপবুনি।’ মথন্তস্থ হায়থিবগুম্বা উচেকা উচেকী ময়োল
খঙবগুম্বা—কজবা পুরীং স্বাধীনতনা কজবা মশক খঙগদবনি।
হায়থিবা পুরীং স্বাধীনসিদি আধ্যাত্মিকী শেংলবা তরু তরুদবা
অদুতদা কাওরকদবনি। ঈধক হৌদ্রবা ঈপাক্তা খাবল অমস্থং
খাগী শকফম্ ময়েক শেংনা ভাঁবা উই ঈশিংচুনা যাদ্ধক ভাধক

তথক জৈধক হৌরবদি থাজগী নীংথিরবা মায়খোংছু লৌশিনকম
খঙদে, ইচোই চোই । ফজবা মশক মুন্না মখঙলগে হায়রবদি মীছু
পুক্রীং লৈতাবা তাই, রাখল চোইদ্রবা মুনি ওইবা তাই । মীছুগী
পুক্রীং রাখলছু সাত্তিক ওইবা তাই ।

আচার্য্য রামচন্দ্র শুক্লনা ফজবা মশক খঙননবগীদমক অস্থানা
লৌই : “তুংনকম ওইরিবা পোতু উরগা মীওইবগী পুক্রীং রাখল
সিমক্লা (থম্মোইসিমক্লা) মহাকী শক অদ্রমক ওইখিগদবনি ।”
অওইবমক্লি—ঐগী পুক্রীং রাখলসিমক্লা জগোই শারুদ্রবদি অয়েকপা
লাই (শিন্নরি) ছু মখোল মরোল থোরা য়েংলুদ্রবদি সীতা-রাম,
রাধা কৃষ্ণ, খম্মা-খোইবী, ওসমান-খম্মাল, লৈলা-মজ্জু, শীরীন-
ফরহাদ হেক হেক ওইরুবা ওমজ্রিবদি হায়বদি ফজরবা গুণ
চেন্নবদ্রবু সত্ত্বগুণগী পাত্র অমনা তরান্না ওক্লুদ্রবদি য়েংলিবা ভারিবা
পুন্না অরেশ্বনি । অদ্রুগা কল্লক-মিহৌ চাউরবা, মশাগী ওইজবতা
থিরিবা কাঙবুদি হায়রিবা সত্ত্বগুণ চেনবা কাঙবুগী খোঙ অসিনা
চঙবা ইফং ফংলোই । মখোয়সিদস্ন নন্তনা প্রকৃতিগী পোং
পুন্মকপু মাগী মাগী কান্নকম শীজিন্নকম রাখল অদোমতনা খম্মুদ্রনা
লৈজরবা, কান্নবা থিবতনা পোখাকম ওইজরবা পীক্লবা রাখলতনা
মপুং ওইরবা কাঙবুদদি হায়থ্রিবা সত্ত্বগুণগী মিংয়েংগী রাফমসিদগী
য়ান্নমক ওম্মৈতৈনে । মখোয়গী স্বার্থ থিবনা মাঙ থান্নবা তথক
তথরুবা জৈধক্লুদ্রবা পুক্রীং রাখলদ্রনা ফজবা থাজ-মায়খোঙ ময়েক-
শেংনা থক মমি তারোই । খুদম ওইনা কবি নন্তবা ইজিন্নিয়র
অমনা উপাল কন্না কুংনা হৌরবা চীংজাও অমা উরগা মখোয়দ্রুগী

কান্নগদবা ময়াম শীংখাগনি ; শীজিন্নগদবা য়েংল য়েংলদুনা
ককৎসি থুগাইসি হায়গনি । তৌবদি মাগী র'সিদা কান্নগদবা
লমলোমদা ফজবা ইরৈ লৈতবদি নত্তে তৌইগুসুং ময়ামদু
কংদ্রিঙে য়মাঙদা প্রকৃতিগী কান্নবা শীংখাৰা নজ্জগা থুগাইবা
মতাংদদি ইজিন্নিয়র নত্তবা কবি অমনা মথক্তা হায়প্রিবা চীং-
জাওদু উরগা মপুক্রীংদা অঙকপা মুঙাইবা ফজবনা পুন্নবা রাখল
অমা ফাওগনি, অদুমরা মানা মী অতৈদসু অঙকপ-মুঙাইব-
ফজবনচিংবা রাখল পোকহনগনি । মরমদি—কবিগী মিয়েংনা
সাহিব-ভাব চেন্নবা মীওইশিংবু রাংলবা শেংলবা রাখলগী লম অমদা
পুদুনা মশামক্কা লোয়ননা চৎমিন্নে । পণ্ডিতশিংনা হায়নরিবা
পুক্রীং রাখল-চাওখৎনবগী লমলোমদা কলা শীজিন্নগদবনি, মাগী
কান্নফমদি অসিনি, হায়নবদু অসিগুস্বা খুদমসিবুনি । অদুগা
'কলা' গী লমদা ইজিন্নিয়রগী কান্নবতা থিজবা রাখলতনা মাঙ-
খাবশিংদু থোইনা কান্নবা কংলোই । মখোয়না থিরুরিবদু পুন্-
লাল লাল্লি ।

হায়প্রিবসিগী রা মচংদি—“ফজবা” মশামক্কা মীওইবগী থম্মোই
শেংদোকই, তরু তরুহল্লি, থোংহল্লি, পাকথোক চাউথোকহল্লি ।

চোখাম্ন য়ণিহার

চাওবগী কবিতা

“ঐখোয়না তেংবানবা অসিদি কনাবু কবিনি হায়না খঙহুনা মহাকী খুয়াদা কবিগী মতিক চাবা খুদোল নল্লগা লৈরাংগী খুজোক অমতংবু কতুন। পেন্নগিগে, ফনা লুবা পাওখুমনি।” অসুন্না চাওবা মশানা ইজবা রচনা অমগী বাহোদোক ওইরমই। মখল মখেল নৈনরুরবা মতুংদা মহাকী চাউরাকপা কবি ওইবগী মঙঃ অহু তাকুমই: “কবিগী তাঙলবা খুফম অসিদি নংগী পুক্রীং মথা পোনবা নত্তে...নথায় শোকনা হায়বা বাইহুতনা মীগী মথায় শোকহনবা ওয়ি অ ওইবমক অহাৰা মুংটাইবা মুংশি-বনচিংবা লোন অসি নংগী বাখলগী মতুং ইল্লা তোঙানবা শকফম ওই। অমরোমদা কবি হায়বসি ধ্যান তৌরিবা মুনি নল্লগা লাই ভোংলবা মাইবীগুম্বনি ”

পীরল্লিবা মশাগী অচাবা মতকী বৈঙান্দা চাওবগী মশাগী কবিতাশিং অসি পুশিন্দুনা য়েংলবদি মহাক মশামক কয়া য়ান্না কবি ওইবগী গুণ অহু চেনবগে হায়বা খঙবা ওমবা য়াই। মহাকী মত অসিদি মুন্না য়েংশিল্লবদা হৌজিকী মতমগী টি, এস, এলিষ্টকুপ্তগী কবিতাগী বাখল অহু নত্তে। হৌত্রবা বোমান্টিক কবিশিংগী মতকা য়ান্না নল্লনা উই। বার্ডসবার্থকী ‘the

spontaneous overflow powerful feelings in a man who, being possessed of more than usual organic sensibility, had also thought long and deeply.' হায়-বদুগা নকশিলনা উই। অমৰোমদা ৰোমাণ্টিক কবিশিংগী মৰ্তৌগুনা 'imagination' (কল্পনা) অমন্তুং 'inspired insight' (পোৎকৌ মন্তুং হুজিগুনা উবা উহু) লৈবদগী পোৎ খুদিংমকৌ মন্তুং-ফাওনা উবা ওমই হায়বা সিমন্তু ৭৮জৈ । অসিগুহু মখলগী কবিশিংদি উওমদবা অধ্যাত্মিকী জগৎ অসি ফংনবা থিবদা মখোয়গী অৰাংবা ৰাখলগী জৈথক জৈপোম অহু ফংজৈ। অখোয়গী কবিতাগী জৈচেলগী হৌফমদি শক্কক থবনা থাঞ্জৈশেংবা অচুহু অহু ফংনবা হোৎনবদা, শক্কক থবনা ফংলে হায়না খনবদগী মুঙাইবা পোকপা অনী অসিদগী হৌরকই। মখোয়গী মকুওইবা উদ্দেশ্যদি পোৎ খুদিংমকু লোভুনা নৈরিবা অৰোনবা অখুগুনা অহু পুখোকপনি অমন্তুং মখোয়গী থাঞ্জৈশেংবা অৰ্থ কৰিনো হায়না ভাকপনি। হায়রিবা অসিদি য়ান্না মৰম থিবা (logical mind) ৰাখলনদি লোশিনবা ওমদে, অখোৎপা থৰায় হকচাং-তদা ফাওবা ওমই অমন্তুং অসিগুহু অসিদি কবিগী কল্পনানা থেংনকুবা অহুতংনা উৎপা ওমই। মখোয়শিং অসিগী মৰক্তা কৰিগুহু মতমদা ৰাইহেনা চপচানা ফোংদোকপা ওমদবন্তু য়াওই অমন্তুং চুমনগী ইংগিৎনা অমদি অতোগুনা প্ৰমাণ, পাঠে পৌৰবা মতমদা হায়রিবশিং অহুগী চপচাবা অৰ্থ থঙবা ওমই। কবি ৰাৰ্ডসৰ্থাৰ্থনা প্ৰকৃতিগী মকমদা উথিবা শক্তি অমন্তুং কবি থেলিনা

মুখশিৰণী মফমদা কংখিবা পাঙ্গল পুন্নমক অহু অশুকী মতিক
 বাংনা লৈত্রে মদুদি মখোয়না অৱাবা খুদম পীতুনা তাকুবদদা
 খঙবা উমই। অতুনা জগৎকী মখল মখা অয়াস্থা পোংশিংদা
লোন্তুনা লৈরিবা অহিংবা শক্তিশিং অহুবু মওং তানা শেমজিনুনা
 পুথোকপা অসিনা কল্লনাগী হোকসি/ চাওবস ফজবা লৈরাং
 অমদা, অচীকপদা খোংবা উচেক অমদা, কোয়না পাইবা উচেক
 অমদা নল্লগা মপুং ফাৱবা প্ৰকৃতিগী খুৎশেম চাংজো চোল্লবা পাং
 উবদা, লোন্তুনা লৈরিবা শক্তিশিং অহু পুগোকুবা হেৎনরকই।
 মহাকী 'থাইননী লৈরাং' কবিতাগী লাঠিৱিক্তা স্বাওৱিবা 'লোন্তু'ক
 মপান্দা 'হ'দ্ব' কবিতা অসিনা প্ৰকৃতিনা মীওইবগী বাংলদা কঘা
 য়ান্না অকনবা প্ৰভাৱ তাহনবা উম্মগে ৰায়বহু উৎলি। 'মৈতৈগী
 ঈপাকনা, মাওদা ডানব'হু ইমিংনা উজবা' কংজবদা কবিনা
 হায়ৱি, 'উসিদি পুন্সি', অনোবা ঈনেদা অনোবা ঈধকনা
হোৱক্ৰে 'অহানবদা মিৎ পেন্নবা ফজবমথৈ য়েংবা কংজৱে অমসুং
 মদুগা লোম্বননা কবিনা খল্লকই; হিথক্তা তোংহুনা ঈপাক্তা
 ভৌবগুম নোগী জগোইবু শাজগে।' অম্মা অহানবদা মপানগী
 ইন্দি, মিৎ পেন্নবা ফজবা অহু উৱবদা, অনৌশবদা বাংলগী ঈধক
 হোৱকই অমসুং মদুগী মতু'দা বল্লনাগী মশাদা তোংহুনা উম্মদবা
 পোংশক অহু উবা কংলক্ৰে:

ঈয়াইদা থুংবদা, মপুগী নীংখিবা

গুণবু উজবা কংহুনা

কবিতা খোজেলনা অৱাংবা সৱদা মপুগী গুণবু শকনোংবা
 কাওৱকই। অম্মা মহোশাগী ফজবা অসিদা ঐখোয়না উবা

কংসবা জগৎপু শেখা শক্তিগী জঁচেল অহু লোতুনা লৈবা ফংই
 কজব' অসিমত্ত মুল্ল খঙলবদা মথল মখা য়াহা জগৎকী অপুনবা
 নীচিং অহুবুস্ত খঙবা ওল্লকই। খাঈশেংবা অর্থদা খর খেল্লবদা
 বার্ডসবার্থমকী "While with an' eye made quiet by the
 power of harmony, and the deep power of joy, we
 see into the life of things" হায়বা বাইহেশিং অসি
 নী শিংদবা ওমদে।

মথংদা 'পি খাদোই' কবিত'দা উচেক অমগী নোংখিবা
 খোঞ্জেলগা মীওইবগী পুরীংগা কয়া য়াহা মরী লৈনবগে হায়বহু
 উংলি। বসন্তগী কজবা মতমদা মীপুম খুদিংমকী থম্মোই লাঙ-
 তরুবা, নৌহোনবদা মতমদা পি-খাদোইগী তেংখা-নাওইবা
 খোঞ্জেল তারবদা থম্মোই লাঙতরুবা ফাংরক্লে। কবিগী মকা-
 রাসা রাঞ্চলনা চেক্কা অসিবু অচম্বা নন্তে, প্রেমীক অমগী থরায়নি
 হায়বা খঙলুরে। নুংশিবা অহুনা প্রকৃতিগী মশক নাইবা জীব
ওইনা থোরজুনা, হোত্রবা কোঙয়ানবগী নুংশি বারী অমুক
জীবদা, থম্মোই খুদিংমজ্ঞা ফুমছনা লৈরিবা নুংশিবা অহু
মকা লাঙ্গলে :

খঙলে চেক্কা খঙজরে

প্রকৃতিনা থারকপনি নঙসে

ভস্মিবাবা বিশ্ব-প্রেম।

মসিনি কবিনা কংলুরিবা পি-খা দাইগী খোঞ্জেলগী অর্থ।
 লোইবী চীংগী ন'পোমদা শাংলমবী লৈরাং অমদা কজবগী মথক্তা
কল্লনাগী মতেনা লোন্না থুপ্না লৈরিবা মগুণ অহুবু খঙবা ওমুই :

নখোয়ু তাইবং মীণ্ডুয়া

মপান্দা অফবা শাজরোই

নৌংবগা ভৌবগা মায়গে

পুকচেন শেংবা তমজগে।

মিষ্টিক (Mystic) অমণী মতোগুয়া জগৎ পুন্সমক অসি
লেন্ধা লৈতবা খুংশেম হৈবা মপুণী লীচিংদা লৈরি হায়বা 'লমণী
চেক্লা অমদা' তায়বা কবিতাদা উৎলি। মদুগী চপচাব' কংকমদি
মনৌং তম্মা পাইরিবা চেক্লা অমণী মফংদগীনি।

মপুণী লৈপাক'মুংশিদা

হীরম থৌদোক খুদিংদা

কনানা লমজৌ'বিবগে ?

হয়েংস্তু শোইদনা মুরাকৈ,

উসিদোনা পাইরকে ;

মপুণী মগুণ তম্মগে।

অম্মুয়া চাওবা কবিনা, কল্লনাগী মতেংনা জগৎকী পোৎ
খুদিংমকী মমুংদা চেল্লিবা শক্তি অমম্মুং অমত্তা ওইবা খুংশেমগী
লীচিং থিজিল্লুরবম্ম, মঙোন্দা পোথাকম খঙদবা অরাবা অমা
লৈরে—মদুদি মীওইবগী পুন্সি। খুনা হোংবা নাইবা অমম্মুং
অভেনবা মীওইবগী পুন্সিবু থল্লুবদা, ডাইহাক মঠেগী মুঙাই-
রল্লবম্ম, খঙহোদনা চিংনবা অমম্মুং অরাবগী লৈচিম্ম হেক্সা কৃপ-
শিল্লকই। মহাকনা মসিগী মরমদা মশাদা কমা কাওরে,
খনবমঠে খম্মুরে—অদুবু মরম্মাইগী ওইবা কিলোসোকি অমম্মি
পুথোকপা উল্লমদরে। মহাকী অহানবগী মিম্মেংদি সেক্সপিয়রগী:

We are such stuff
As dreams are made on, and
Our little life
Is rounded with a sleep.

হায়বহু নীংশিংহলি। মরম অদুনা অহনবা নাইবা শৈশক ওঁনা
কবিতা খুদিংমক্কা মসিগী রাখল অদু ফোঙদোক্কা :

- (ক) কেল্লনবা শাপনি
শিননবা পোকপনি।
(খ) সমুদ্র ঈপাক খতুনা
চীকমানবা কোজোনগা

তাইবং স্বাঙ্গোনগুদুদা মালেম ঘোংফম মথক্কা

তাইবং মীওইবা মপোকা
করি খেননবা লৈবগে ?

- (গ) পঙনা পানবা তাইবনি
ঐখোয়সু ন খায়গুম্বনি
শিবা ডাইনবা হিংবনি।

অমসুং অতৈ কবিতাশিংদা। অসিগুম্বা অরাবা রাখল অসিনা
চিংচুনা ওইরম্বা রাই ত্রীচাওবনা থরাম্বা যাওনা ইংরাজী কবি
Gray গী 'Elegy : written in a country church yard'
অমসুং রামায়ন্দগী 'শক্তিশেলনা পাল্লবদা লঙ্গম তুব'গী কবিতাশিং
অম্ববাদ ভৌরম্বা। মহাকী অসিগুম্বা কবিতাশিং অসি প'রুবদা
'Poetry is the criticism of life' হায়বহু নীংশিলকই।

অদুবু মহাক অসিগুহু অৱাবা ৰাখল ডাক্তনা লাকহংপ। পামখিদে।
মৰম অদুনা W. Longfellow গী খোঃশ্বোক 'Life is real,
life is earnest' হায়বগী মংদা তন্তনা অপাবশিংবু থেমজিননবা
হোৎনরশ্মি :

মপুগী শিনশঙ অসিদা

মপুগী শিন্মা পাঙদুনা

পুৰীং তুজুং হাওনা নীংবা কায়াবা লৈতনা

মিংচংকী উৰোং খিন্দুনা

পোকপা মইহ য়ানগনি।

মশাগী অৱাবগী পোৎলুখ অসি লোতুনা থম্বা মথক্তা
পনথ্ৰিবা আমেৰিকাগী কবি অসিগী মিংহেং অদু চীচাওবনা থহায়
তানা লোশিনবা ওইনা উই। অদুবু চৈনাখোন অমা ফাওৱবা
মীগী ৰাঙাঙগা, চৈনাখোন ফাওৱিবা মীগীগা থেম্বদি অদু
উবা ফংগনি।

চীচাওবনা থাঙৈশেংনা পামজবন্থদি হোথ্ৰবা মতমগী খোদোক
অমন্তুং ৰাৱীবু পুথোক্তুনা অমুক কল্পা শৈশকচবনি। মদুদা
মহাকী ৰাখলদা অমুক কল্পা শেমগন্তুনা নায়ক, নায়িকাশিংগী
পুৰীং অমন্তুং খোদোকশিংগী মতাঙ পুহা মৰোক চুম্বা থাজবা ওমই।

অসিগুহু কবিতাশিং অসিগী মন্তুংদা 'লোইকাবা' অমন্তুং
তোলু লাইজিংলেহু' থাইদগী মৰোক চুম্বনি। অহানবগী কবিতা
অসিদা মপা ওইবা চীঃখুদগী অৱাবা নিঙোল ওইবগী নুংশি
পম্বুংনদবগী অমন্তুং মীৱমদা লৈবগী অৱাবা, লোশিং চাওবী

ଘୋଇବୀନା, କୋଞ୍ଚୟନବଗୀ ଲାଂଘଗୀ ନାହୋରୁବା ହୋଂନବା ଅମହୁଂ
ମହୁଂ ତାବା କୁଂ, କଞ୍ଚବା ଶୈରେଂଗୀ ତାହାଦା ମହେକ ଲାନା ଧାରି ।
ଅୟୁମ ଲୟନସୁ ଧାବଦା ହାୟରସି :

ଇପାମ ଲୟନସ ହାୟବସି,
ଲାଂଦୋକହେବା ଘୋଂଘିଲିନା
ଘୋଞ୍ଚେଂ ପାଲୋଇନଦୁନା
ଚଥୋକ୍ତଗା, ଘୋଇନା ଚେନା ପୁଲିବା ।

ଘୋଇବୀ ମୁଂଶି କାୟନଗୀ ବାଧନ ଅଦ୍ରବୁନା :

ଲୋରାଂ ଶୁବା କନୀନା, ଅନୋବା ଘୋଞ୍ଚଲସ ସ୍ଥାନବଦା
କରୁ କରୁ ଶାଂବଞ୍ଚମ
ଘଲୁ ଘଲୁରେ ହାୟରଗା
ଥମ୍ବୋଇଗୀ ଲକା 'ମୁଂହୁନା ଅରାବତା ବହେଲି ।

ନୋଂବାନଗୀ ଅଧୁଂଗୀ ନାହୋଞ୍ଚୁନା ଘାଞ୍ଚୋଇ ଘୋଂହୁନା, ଚେଲୁରୁବା,
ମୁଂଶି ପହୁଂନଗଦୋରବା ଘୋଇବୀଗୀ ମତୋବୁ କରାଦା ଲାୟନା ଧାନ୍ତବା :

'କାନ୍ତା ମୁଂଶିଂ ନାସିବା'

ମୁରାବୁ ଘୋଶିଶିଂଦା ଚଲହଲି ।

ଅଧଂଗୀ କବିତାଦା, ବସନ୍ତ ଓଇବଗୀ ଅହୋଶାଗୀ କଞ୍ଚବା ପୁଂସଂକ୍ତି
ଅଦ୍ରୁମ ଲେଞ୍ଚନା ଅରୈରି, ଅଦ୍ରୁ ଯଥଞ୍ଚଲେନ କାୟନରବୀ ଘୋଂଶୁଗୀ
ଅରାବଦି କନାନା ଘଞ୍ଚବିଦେ, ଅଧଂତ ଓଂଘୋଇନା ଧାଞ୍ଚବା ନନ୍ତନା ।
ମୁରାଗୀ ଅରାବଦ୍ରୁ ଘୋଞ୍ଚଦୋକ୍ତି :

মুম্বি চীংয়া ণাংথৰে ।

মহুগা পালোইনহুনা মুঙাইবা মুম্বি তাংথৰে ।

চংথ্ৰবা মুম্বিস্তি কথৰে

লাস্ত্ৰিবা মুম্বিস্তি মুয়াগী সাক্কৌ ওইররোই ।

অরোইবদা, কবি চাওবগী থোইদোকপা মগুন্দি অমেঙবা
অথোৎপা অমন্তং অচম্বা ব্ৰাহ্মশিংদা কবিতাগী শৈশক পুথোকপা
ঙহ অসিনি । মহাক্কী কবিতা পুন্নমক অঈংবা অতপ্পা জৈচেলদা
তাউবগী পাংথক ওইনা ভৌই । ণায়নগী মৈভৈগী শৈশক্কা,
মক্ক ওইনা থোন্তোক ভৱেংনা শাৰা অমন্তং তৰুজ্জগী নিপাল
ফাওবগী মমুংদা চেন্তোক চেনশিন নাইনা থম্বা ব্ৰাহ্ম পৱেশিং
অসিনা পাবদা তাংথক নাইদনা চংহনবগী মওংদা থম্বই । মহাক্কী
ইংৰাজীগী অনুবাদ 'অৱাৰা জৈশৈ' হায়বদা কবিতা মশাগী অৰ্থ
অমন্তং মমুংগী অৱাৰা জৈচেল অহু কৱিমতা ভাহনবা লৈভনা
পুথোকপা ঙম্বদা, হায়থ্ৰিবা মথক্কৌ শৈশেমগী নীংথ্ৰিভ্ৰবা অমন্তং
কবিতাগী লোনগী মপুংফাৰা অহু উৎলি ।

কে, গদ্যকুমার

কলাকার অমসুং সমালোচক

লেওনারদো দা ভিনছিগী 'মোনালিসা' অয়াস্বনা উবীর-
লগনি। খনবীবা যাই, করিগুয়া পোৎশক অমসুং সমালোচনা
ভৌবা হায়বদি পোৎ শাগৎপদা চঙলিবা পোৎচঙশিং অহুবু
তোঙান তোঙান্না খায়দোকপনি। ভৌইগুস্বসুং মত্হদি নন্তে। সমা-
লোচনাদি কলা অহুবু শাগৎপদা য়াওরিবা মচাকশিং অহু চোইনা
ভাবদগী পুনশিল্পগা য়েংবা মিৎয়েংনি, সমালোচকী খম্মোই অমসুং
রাখলদা লৈবা মচাক মতুং ইন্ন ইনৌ নৌনা অমুক শাগৎপনি।
করিগুয়া কলাগী পোথোক অমা হায়বসে করিগুয়া ভাব অমা
কোঙদোকপনি। হায়রিবা ভাব অসিদি কলাকারগী অখঙবা
অমসুং খঙদবা ওমথৈ নাইজ্বা বেকগ্রাউণ্ড লৈবা শক্তিঃশংদগী
থোকপা মহাকী পীকঃবা মচৎ অমনি হায়বদি, কলাগী
খবকসে অসিগুয়া পাকত্রবা শক্তিঃশিং অসিদগী খনগৎতুনা মস্তিক
চাবা খরদং কোঙদোকপনি। অন্তুল্ল কলা হায়বসে কলাকারগী
ভাবভগী শাগৎপা মশক নাইবা পোৎ অমনি। ময়ম অহুনা
কনাগুয়া সমালোচক অমনি মাগী লৈজ্ব মী, তাইবং মহোশাগী
জ্ঞান পুস্মক অহু য়ানা সমালোচনা ভৌরিবা পোৎশক অহুদা
পুশিনহুনা য়েংজ্বদি অহুয়া বিচার অহু পীবা ওইথে'ন্তে।

কলাকার অমণী শেষগৎ-শাগৎপণী অথোইবা গুণ অদ্রুমক
লৈত্রবসু, মণ্ড অমা ওইনা হায়বা যাই—সমালোচকতি কলাকার-
দণী হেমা সংসারণী অপুনবা জ্ঞান চেনগদবনি। অসিগুস্থা
অপুনবা জ্ঞান অসি য়াওদনদি মহাক্স কলাকারণী ভাব, বাখল
অদ্রু খঙবা ওমদে। ফুট-টৈ অমা পায়রগা হিমালয় ওনবা য়াবা
হোনদে।

কলাকার অমনা করিগুস্থা পোৎ অমা পুথোক্ত্রুঙৈদা খনবা
বাখল অদ্রুগা বাখল অদ্রুবু লাকশিনগদোরিবা সমালোচকী
অহোবা বাখলগা মান্নগদবনি। হায়রিবা বাখল অনিনি মান্নদ্রবদি
অমসুং চুনদ্রবদি কৈদোউেদসু কলাগী পোৎ অমতসু নীংখিনি
খঙবা ওয়োই। অসিগুস্থা কলাকার সমালোচক অনীগী মরক্তা
লৈরিবা মান্নবা মরী অসিদি গেট্রিক জুইসগা চাংদ্রববা য়াই।
জুইস অসিনা চীজাকী রস খঙহনবগুয় মরী অসিনা সমালোচকতা
মানা সমালোচনা তোরিবা পোৎ অদ্রুগী মহাও খঙহলি। মরম
অদ্রুনা কলাকার অমসুং সমালোচকী শাগৎলিবা মূর্ত্তি অনিহ
মান্নদনদি কৈদোউেদসু কলাগী পোৎশক অমতবু এপ্রীসিএসন
তোবা ওইথোক্তে।

ভৌইগুস্থসুং মসিদি চুস্গী কলাগী পোৎথোক অদ্রু খেন-
চাং ওনবনি, কজৈ কজদে লেপ্ততনি। সমালোচকী অহানবা
খবক্তি মহাক মশামক কলাকারগী কজবা লম্বীশিং অদ্রুদা তম্বনি
—শিক্ষা লোবনি। অতোপ্পা মীশিংবু তাকপা অমসুং তম্বীবনা
অকোনবা বাফমনি। মরম অদ্রুনা মহাক মশামক কলাকারগী

ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଜ୍ଞାନଗୀ ଅରୁ-ଅହେନ ଥଣ୍ଡବା ତାହି ; କଳାକାରଗୀ ଭିଜ୍ଜନ
 ମହାକନ୍ଧୁ ମୟେକ ଶେଂନା ଉବା ତାହି, ମତୁନ୍ଦା ମାତୁ ଜଗନ୍ତା ଫୋଡ଼ନୋକ-
 ଦବନି । ସରସ ଅଦୁନା ସମାଲୋଚକତି ସମନ୍ତ୍ର ମନ୍ତୁନ୍ଦା ଲୁପତୁନା ଯୁକ୍ତା
 ଧୁନବନି । ତୋହିଂଶୁନ୍ଧୁ ଯାନା ଧୁନବା କୋଞ୍ଜେଂ ପୁନ୍ନମନ୍ତା କଳାକାରଗୀ
 ତାଣ୍ଡଲବା ଯୁକ୍ତା ପୁନ୍ନସନ୍ତି ଲୋହିବା ଯାଓନ୍ଦେ । ଅନ୍ତନ୍ତା, କଳାଗୀ ପୋଂ
 ଅମବୁ ସମାଲୋଚନା ତୋଗେ ହାୟରବଦି ସମାଲୋଚକ ଯଶାମକ ହାନ୍ତା
 ସାଂସାରିକ ଜ୍ଞାନଗୀ ଫିଞ୍ଜୋଲନା ଯତିକଚାନା ଲୈତେନ୍ଦବା ଯାନ୍ଦେ ।
 ଶେଂନା ହାୟରବଦା, ସମାଲୋଚକତି କଳାଗୀ ମଶକ ତ କପନି, ଧୁପତୁନା
 ଲୈବା ପୋଂପୁ ହାନ୍ଦୋକପନି, କଳାଗୀ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଉଂପନି । ଶନ୍ତା
 ହାୟରବଦା, ମହାନ୍ତି କଳାଗୀ ଲୟ ଶାବନି ।

କଳାକାରଗୀ ଧୂଂଶେମ, ଜିନ୍ଦରଗୀ ଧୂଂଶେମଗୀ ଅପୀକପା ମଞ୍ଚ
 ଅସନି, ଜିନ୍ଦରଗୀ ଧୂଂଶେମା ସମନ୍ତ୍ର ଓହିରବଦି ମହାକ୍ତୀଦି ସରୀକ
 ଅସନ୍ତନି । ଅମରୋମଦା ହାୟରଗା ଧୂଂହୈଦଗୀ ହେନବା କଳାଦୋ କାଉଥ୍ରବା
 ସାଂସାରିକ ଇତିହାସକୀ ନୀଂଶିଂଲକପା ବାରୀ ମଡେକ ଅସନ୍ତନି ।
 ଜିନ୍ଦରଗୀ ଧୂଂଶେମଦା ଲୈବା ଅଚୁନ୍ତା, ଫଜ୍ଜବା ଅମନ୍ତୁଂ ଅଫବା ଅଦୁ ମୌଗୀ
 ଧୂଂଶେମଦନ୍ତୁ ଲୈ—ଅଥୋହି ଅହେନଗୀ ବାତନି । କଳାକାରଗୀ
 ଧୂଂଶେମଦା ତାକପା ଜିନ୍ଦରଗୀ ଅଢକପା ଗୁଣଶିଂବୁ ତଶେଂ ତଶେଂନା
 ଯଚାତାନା ଅମନ୍ତୁଂ ଇନ୍ଦ୍ରିଗୀ ଯମି ତାଦନା ଫୋଡ଼ନୋକପନା ସମାଲୋ-
 ଚନାଗୀ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟାନି । ସରସ ଅଦୁନା, ଯଶାଗୀ ସଂସ୍କାର ଲୈତବା, ଶେମଗ-
 ଶାଗଂପଗୀ ଭାବ ବାଂପା ଅମନ୍ତୁଂ ସନ୍ତୁଂ ଫାଣବା ଉବା ଉନ୍ନବଗୀ ଶକ୍ତି
 ଯାଓନ୍ଦବା ସମିଗା ଲୋୟନନା ଯତସ ଅମନ୍ତୁଂ ଯଫମଗୀ ସାଂସଦା ଲୈବା
 ପୁଲ୍ଲିଗୀ ଭେଲୁଶିଂବୁ ଧଣ୍ଡବା ଉନ୍ନଗୀ ପାଞ୍ଜଲ ଲୈତବା ସୀନା ଅଶେଂବା

সমালোচক অমা ওইবা যাদে । গুণশিং অসি স্বাওদনা মহাক্সা কদৌঙৈদন্থ অশেংবা অচুম্বা অমস্থং মঙাল পীবা সমালোচক ওইবা ওইখোক্তে ।

কলাকারগী ভাব, বাখল অমস্থং তেত্রিক পুন্নমক অসি মমুংতানা খঙনবগীদমক সমালোচক অমনা লৈগদবা গুণদি মখুম-খুমদবা পুরীং অমস্থং খঙনৌবদগী পোকপা অখোইবা অপান্থনি । হায়রিবা গুণ অসি চেন্দ্রবদি কলাকারগী বাখল অমস্থং ভাব খঙবা ওইখোক্তে । সমালোচকী পুরীংদি মিংশেলগুম চাংদম্বা যাই । মিংশেলনা অদুকা মতিক তরু-তরু থল্লগা মমাঙদা লৈবা পোং ময়েকশেংনা মমি তাবগুম মাগী পুরীংস্থ অদুকা মতিক তশেং তশেংনা থল্লগা কলাকারগী ভাব বাখলনচিংবা অদু চপচানা খঙগদবনি ।

কলাকার অমস্থং সমালোচক হায়বসে মখোয়গী মতমদুগী নাউশুমদা য়োক্তুনা চাউবা অঙাংনি । মখোয়গী শিংলি, ভোংশা, হকচাং কায়েৎ, ইন্দ্রি অমদি বাখলদা চুম্বা ঐতিহাসিক মনম-শিংদগী কৈদৌঙৈদন্থ কোকপা যাদে, মপুং ফানা নীংতম্বা উমদে । মরম অদুনা কলাকার অমগী হোফম চাফম খঙবা হায়বসে সমা-লোচকী ভোদ্রবা যাদ্রবা মখোনি । মরমদি কলাকারগী বাখল পুন্নমক মহাক্সী পোককমগী রুহি মতুংইমা লেগ্ননি অমস্থং শেখনি । “লৈকায় অমা, শৈশক অমা, লৈরক অমা, বাঙাঙ অমা” শোয়দ্রবনি ।

মৌগী পুত্রীঃ অমসুং সংস্কৃতি লৈরোং খেম্বা ময়মদগী কলাগী উদ্দেশ্যসু খেই অমসুং মসিদা মোং কয়া লৈ। কাঙবু অমনা হায়রিঃ কলাদি কলাগীদমক্ৰি, অতৈ করিগীসু নত্তে; কাঙবু অমনা অমুক করি হায়রিঃ কলাদি মৌগী লমচং অমসুং শাজং শেম্ববগীদমক্ৰি, অদুগা অমুক অতোপ্প কাঙবু অমনা করি হায়রিঃ কলাদি কাম্ববগীদমক্ৰি, করিসু নত্তে। ময়ম অসিদগী কলাদগী কজবা খিবদা অশেংবা মৌগী খেম্বোইদা লমুক্ৰবা অমসুং পোখাকম খঙদবা ভাব অমা পোকহল্লি।

মসিদা ঐনা হায়জনৌইঃ মখল মখলগী ফিজোলনা লৈ-তেংলবসু মৌদি মৌ ওইদুনা লৈগনি; অদুগুয়া তোঙান তোঙানবা মিৎয়েংগী মতুইয়া কলাগী উদ্দেশ্য খেম্ববসু কলাদি কলানি। কলাদি মৌওইবগী ইন্দ্রিদা মূড়াইবগী ইপোম কাহল্লি, মহাক্তি মূড়াইবা অমসুং কাম্ববা পুয়া পীবা ওয়া তোপ তোপা পোং অমনি; মডোন্দা মৌওইবগী আত্মাব শেংলবা লমদমদা চিংখংপা ওম্ববগী শক্তি লৈ। য়েৎননিংঙাই লৈতে—কলাদি আধ্যাত্মিক লক্ষীদা থাইদগী খোইবা লমজীংনি। অসুয়া কলাগী উদ্দেশ্য অমসুং খবক্তি পুন্নি অসিদগী নত্তে। কলাদি অমরনি মৌওই-বদা মসিনা আশা অমসুং মতেং পী। মহাক্তি অরাংপা লৈতে মতমলৈবখিবিক্তা মপুং ফায়। কলানা ফোঙদোকফম ওইরিবা মঙশিং অদুসু মখল-মখা য়ামই, অখস্বা লৈতে। মসিদি অদুকী মতিক পুখোক্তগা অদুকী মতিক লেমহৌই। হকচাংদি হেম্মা চালিল্লগা মাঙনবা ওই, তৌইগুদসুং মসিদি হেনবগী অমাঙবা

লৈতে । কলাগী মগুন্দা মাঙহঙবা ডমদ্রবা নিয়ম লৈরোঃনচিংবা
 লোংতুনা লৈ । পুনতবু পুনশিয়বদি, কুইনতবু খাঙলবদি কলাদি
 লোইবে, অক্ষ-ক্ষত অমসুঃ অচুম চুমদগী বা খোইনা লৈতে । মরম
 অদ্রনা সমালোচক অমগী মরুঙইবা মখৌদি মপানগী শক্তম
 তাকপা ন্তে, শক্তম অসিগী মগুন্দা থুপতুনা লৈরিবা অচুম
 অদ্রতবুনি । মরম অসিদগী ঐখোয়না খঙলে, অশেংবা সমালো-
 চক্কি ফিবম তাকপা মীনি ।

করিগুয়া কলাগী পোৎ অমা ফজৈ ফজদে য়েংলবদি হোংবা
নাইদ্রবা পুল্লিগী কিদমশিংগী মঙালদা ভৌগদবনি । কনা
কনাগুয়া সমালোচকশংনা অসুন্না হায়বা রাওই, মসিদি মেতা
ফিজিকেল ওই নক্সগা সাইকোলোজিকেল । মসিদি কস্তে, রাখল
অমসুং ভাবকী হোফম পূক্কাংনা ওইবদি, কলাগী সিনশিংগী
মতুংদা লৈরিবা নারস্কি মৌইবগী পূক্কাংনি । ডাঃ কোজিন্সনা
হায়রি, “কলাদি মপান্দা লৈখোক্লববা ধর্ম্মনি, ধর্ম্মদি মমুংদা
লৈশিন্ধববা কলানি ।” কলাকারনা মরম্মাই মিৎয়েংতনা হায়বদি
মনীংমখা তম্মা করিগুয়া পোৎ অমা পুথোকপদা অনৌবনি হায়-
দ্রনা চুম্বি হেকমক হায়বদি সমালোচকী চুমদবা বিচারনি ।
অনৌবা অমা হেক পুথোকপনা শোদ্দনমক ফজবগী পোৎ৫৬
অমা ওইগনি হায়নিঙাই লৈতে । অশেংবমকনি তাইবংপান
অসিদা পুন্সৌ নৌবা পোৎ লৈবা হোনদে, অঙাওবশিংগী বানা
রাখল অমনি মথোয়না ভৌখোরকপা থবক্তি হৌখিবগসু নক্সগা
লাকদবগসু মরী সুকলৈ লৈনদে হায়বা রাই । অম্মা অমীনা

হেক খঙলগা কলাগী পে'৭ অমবু ফজবা নল্লগা চুয়া হেনগৎ-
লকপা নন্তে । অদুগুয়া ময়ান্না খঙনল্লগা ফজবা হনুবগী বাসু
লৈতে । মরম অদুনা সাধারন যীশিংনা কলাকারবু অমসুং মাগী
কলাবু খঙনবা হোৎনবদা সমালোচকনা পোরম তাকপা ওইরৈ ।

খরগী মথৈ খঙহল্লবসু, কলাকার অমনা য়েকলিবা, শা-
রিবা নল্লগা ইরিবা পে'৭ অদুনা মহাকী গুণ পুন্সমক মপুং ফানা
খঙহনবা ওমদে । মদুদি মাগী করিগুয়া অকরবা মিৎকুপ খরদা
ওইবা পুন্সিংগী জৈখিল নল্লগা মতম অংদা মানা ওইরিবা অদুগী
শিজিলহৌবতনি । অসুয়া কলানা খঙহনবা ওয়া হায়বমন্তবু মতম
মতম অদুগী খেঙচতু নি ; ওইরকিবিদি খঙহনবা ওমদে । আইরকদবা
অদুদি প্রোফেতিকী স্বাক্ষরনি । মসিসু চুম্বি—কলাগী থবক অয়াসু
কলাকারগী পুন্সিংগী অবা-দুংডাই অমসুং আধ্যাত্মিক মঙালশিংগী
মমি অমা খোৎচিলহৌবনি । য়ান্নমক স্বাংখিচুনা জৈখরগী মনাক-
মক য়ৌবা গুণ নল্লবদি, হায়রিবা মিৎকুপশিং অসিদি অরেন্না
লৈতে, ওইহাকীদমকি । অসিগুয়া পারাদোকসিকেল ওইবা কলা-
কারগী মওং হায়বদি অমুকসু ওইহাক ওইহাকী আইবা অমুকসু
মতম পুন্সমকী ওইবা, কলাকার অমসুং মাগী খুৎশেমশিংদা
ওক্সা থোকপা নন্তে ; মরিং মরাংবগী স্বাক্ষর খোইনা লৈতে ।
মরম অদুনা অসিগুয়া কলাকারগী মওং অসি খঙবসু সমা-
লোচক অমগী মথৌনি ।

নীংখিবা সমালোচনাদি সমালোচক মশাগী মমি তাদে ।
করিগুয়া তারবসু, অর্থ মহল, ফাইল অদু মঙাই । কলাকারনা

অব্রাংবা রাখল পুবা অদুকী মতিক সমালোচকহু রাখল অদু চুয়া
অর্থ পী। মরম অদুনা সমালোচকনা মানা নীংবা মতুংইনা পঙহায়
হ য়বা য়াদে। মওং অমা ওইনা হায়বা হাই, অচুয়া সমালোচক
কলাকারগী থাইদগী কবা উথোকফল্লি।

করিগুয়া কলাগী পোং অমা সমালোচনা ভৌবদা, অফবা
সমালোচকতি কলাকার মশামকা চপ মান্না মুঙাইমিহ্নৈ। মসিদা
সাধারন মৌশিংগা মহাক্কা থেল্লবা অমদি লৈ। মহাক্কা মুঙাইমিবা
অমহুং খঙইবা অদুক য়ৌনা মীনা মুঙাইবা অমহুং খঙজিনবা
উমদে। মরম অসিদগীনি মহাকপু অর্থ পীবা অমহুং শিক্কা-দাতা
হায়বা উপাধি পীমিবা।

অব্রাংবা থাকী কলাদি মতম মতম অদুগী অশেংবা মমি
তাবহু য়াই; তাদবহু য়াই। তোইগুমহুং হহুবা মখলগী কলাদি
মতম অদুগী মমি তাদবা উমদে। অসিগুমহুং হহুবা কলাগী মখল-
শিংনা মতম মতম অদুগী সমাজগী শেল-থুমগী ফিভম অমহুং
মোরেলিতিগী রাখল ফোঙদোকই। কলাগী মখল খুদিংমস্তা
জ্ঞান অমদি মিৎ-নাকোংনা তশেংনা খঙবা উমদবা করিগুমহুং অমা
ইউং উংলি। ধর্মগী ইবা অশেংবা লাইরিকশিং অসি খুদম
ওইনা পীবা য়াই। মসিদা তাইবংপানবগী রাখলদগী হেনবা
আধ্যাত্মিকী মনুং হুঞ্জিনবা মিৎয়েংনি। আধ্যাত্মিক কলাকার-
গুমহুং সমালোচকহু “মী খুদিংদা লৈবা মীদি নস্তে, মীদা লৈতবা
মী খুদিংদি” ওইগদবনি। অচুয়া লোন্দা হায়বদা অচুয়া
অমহুং মতিকচাবা সমালোচনা পীগে হায়বদা, সমালোচকী

ସମ୍ପାଦକୀ ଡୋପଡୋଲ୍ଲା ପୁଲି ଅମସ୍ତଃ ଲମଚଂ ଅଛୁ ସଂସାରଦା
 ଲୁପଶିନହନଗଦବନି । ଅଚୁନ୍ଧା, ନୀଃଧିବା ଅମସ୍ତଃ ଶୁକ୍ଳଂମା ସମାଲୋଚନା
 ଓଇନବା କଳାଗୀ ପୋଂ ପୁନ୍ନସକ “ସତ୍ୟାୟ, ଶିବୟ ଅମସ୍ତଃ ଶୁନ୍ଦରୟ୍” ଗୀ
 ମଞ୍ଜାଳଦା ଯେଂବା ହାୟବସି ମହାକ୍ତୃ ଯୋଂ ଓଇଗଦବନି । ହାୟବା ଯାହି,
 ଅକ୍ଷବା ସମାଲୋଚକତି କଳାକାରଗୀ ଯଥୋକ୍ତନ୍ନା ଜିହ୍ବରଦା ଭକ୍ତି ଲୈବା
 ପୋରୋହିତନି, ଯରମଦି ମହାକ୍ତୃ କଳାକାରଗୀ ପୋଂଶକ ତାକପନା
 ଜିହ୍ବରବୁ ତାକହି । କଳାକାରଗୀ ଯଥୋବୁ କରନୋଃ ଥୁଶୁନା ଲୈବା
 ଅଞ୍ଜକପଶିଂବୁ ତାକପା ଅମସ୍ତଃ ଧଂଘନବନି । ଯୁସିଂ-ଥାଦା ଲୈବା
 ଅମସ୍ତା ମକ୍ଷମଶିଂଭବୁ ଶକ-ଶୋନବନା ଯାଗୀ ଯଥୋ ଓଇବା ଯାବା ନତ୍ତେ ।
 ଅମସ୍ତଶିଂ ଅସିଗୀ ଯନୁଂଦା ଲୈବା ଅଞ୍ଜାନବା ତାକପନା ଯାଗୀ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟାନି ।
 ଶନ୍ନା ହାୟବଦା, ମହାକ୍ତି ଅଧୀବଦା ଲୈବା କଞ୍ଜବା ଉଂପନି । ହିଂଚାବୀଦା
 ଲୈବା ଲାହି ପୁଠୋକପନି । ଅମସ୍ତନ୍ନା ଲହୀ ଡୋଂଘାଲବସ୍ତ କଳାକାର
 ଅମସ୍ତଂ ସମାଲୋଚକ ଯଥୋୟ ଅନୀୟକ ଜିହ୍ବର ନୀଂବା ଡାକ୍ତନି । ଧଂଘବା
 ହାୟବା ଧବକ ଅସିଦା ଧଂଘିବା ଯୀ ଅୟା ଚଢ଼ଦବା ଯାଦବଶୁୟ, ଯଥୋୟ
 ଅନୀଦି ଇଥା ଧାନବା ଯାଦେ । କଳାକାରନା ଆହିଦିଏଲିୟ ଓଇବଶୁୟ
 ଲମାଲୋଚକସ୍ତ ଓଇଗଦବନି । ଯରମଦି “ସପୁଂଫାଦବା ତାହିବଂପାନ,
 ଯହୋଶା ଅମସ୍ତଂ ଯୀଓଇବବୁ ଯଥୋୟ ଚପଚାବା ସପୁଂଫାବା ସଂଂଦା ସେଂ-
 ବନା କଳାକାରଗୀ ଧବକ୍ତି” (ଡ୍ରାଉସିଂ) । ଲାହିସ୍ତେକପା ଯୀନା ଯାନା
 ସ୍ତେକ୍ତିବା ଲାହି ଅଛୁ କକ୍ରାଂଦା ଯାନ୍ଦୁନା ଧନ୍ବତା ନତ୍ତନା ଯାଗୀ ସିଂ-
 ନାହାଦସ୍ତ ପୁଢ଼ନା ଚଂଲି । ଯରମ ଅଛୁନା ଐଥୋୟନା ଯାଗୀ ସମିତ୍ତା
 ଯୁଦ୍ଧା ସ୍ତେଢ଼ନା ଯାଗୀ ସମିତ୍ତା ଲୈରିବା ଲାହିଛୁ ଧଂଘଗଦବନି, ହାୟବଦି
 ସହାକ ଅସି କରନ୍ଧା ଯୀତାନ୍ନୋ ଧିଗଦବନି । ଯାଗୀ ଯାଶି ଧଂଘଗଦବନି ।

কলাকার অমস্তুং সমালোচকী অহানবা ধবকপু করিনো ?
 মীনা তাইবংপান হায়বদি অসিনি হায়ছনা লোজরিবা ভাব অহ
 পাকথোকহনবনি, মপুং ফাহনবনি। পুঞ্জীংবু ওইরবস্তু নত্রগা
 মিৎনা উবা পোৎপু ওইরবস্তু, ঐথোয়গী অকোয়বদা থোক্লিবা
 ধোদোক খুদিংমকী মরম খঙহন্দুনা মীওইববু অবাংবা থাক্তা
 পুখৎপনা মথোয়গী উদ্দেশ্যানি। সঙ্করাচার্য্যগী স্বাইহেদা হায়রগা,
 কলাকার অমস্তুং সমালোচকী ফংগে তানবদি “ঈশ্বরগী মথুৎ
 মনুংদা লৈবা তাইবংপানগী হোরককম ওইবা লংলবা মরুশিং”
 অছনি।

ଢ଼ାଃ ଆଇଁ, ଘାର, ବାବୁ

କାଛାଡ଼ିଦଶା ହଳକପା

ଐଶୀ ବାରୀସିଦି ଇଚ୍ଛା ଚନ୍ଦ୍ରନି ; ଅନୋବା ମତମ କୁଇନା ମାଢ଼-
ଲୁରବା ସନ୍ଧ୍ୟାତା ଅମା ପୁଥୋକଲୁବା ନନ୍ତେ, ସିନ୍ଧୁ, ହାରାମ୍ମାଗୀ ମମି,
ଶାଧୀରବା ଫୁରା, ଦଲାନ, ନଗରଗୀ ଲୈରକ-ଖୁଲ୍ଲଜ୍ଜା, “କେତକୀଶୁଭା
ଲୈନମ ଚାଉରସ୍ତୀ” ମୀଓଇବଗୀ ଖୁଞ୍ଚେଶ୍ଚେ ଅମା ଯେଂବା, ଥିବା ଚଞ୍ଚୁବା
ନନ୍ତେ । ଚୁମ୍ମା କାଛାଡ଼ିଦା ଲୁମିଂ ମରି ମଞ୍ଜାନିଦଂ କୋୟରୁବନି ; କାଛାଡ଼ିଗୀ
ମନିପୁରୀଶିଂଗା ଅଛୁକ ଶକଞ୍ଚନରୁବଗୀ ବାରୀନି, ଲୈତ-ଲାୟରଗୀ ଯରମଦା
ଞ୍ଚେଇ ଶେଂନା ଅନୀଂବା ଫୋଢ଼ଦୋରୁବତନି ।

ସନ୍ଧ୍ୟାତାଗୀ ଶୋଓଘାଂଦି କନାନସ୍ତ ଥିଂବା ଓୟଦେ । ମେହିନଗୀ ଯୁଗ
ଅସିଦା ମୀଓଇବା ଖୁଦିଂୟକ ମେହିନଗୀ ଶୋଓଘାଂ ଇନବା ତାହି ;
ହୋଂଲକ୍ରିବା ମୀଓଇବଗୀ ବାଞ୍ଚଲଗୀ ପରୀଂ, ସମାଜଗୀ ଯାଓଲ ପୁଲ୍ଲମକ
ଅସିଦା ଐଞ୍ଚୋୟ ଇନ୍ଦୁନା ଚଞ୍ପା ଓଲ୍ଲନବା ହୋଂନବା ତାହି । ମତମଗୀ
ସନ୍ଧ୍ୟାତାଗୀ ଶକଞ୍ଚମ —କଲ—କାରଞ୍ଚାନାଗୀ “ଚୀଂୟୁକ ହାଂବା ମୈଧୁ”
ଅହିଂ-ଲୁଂଖିଲ ଲେମ୍ମା ଲୈତନା ଘୋରକ୍ରିବା ମେହିନଗୀ ଯଞ୍ଚୋଲ, ଯଢ଼-
ଶୁଲ୍ଲବା ଦଲାନ କୟା, ବସ, କେବ, ଅରବାନାଈଜେସନ ସହର ଶେମଗଞ୍ଚପା
ପୁଲ୍ଲମକ ଅସିଦା ଯାନୀଂଦବା ଚୌରୁଦେ । ଅଛୁବୁ ସନ୍ଧ୍ୟାତାଗୀ ଅସି-
ଶୁଭା ଯମାଞ୍ଚୋଂଗୀ ଶକଞ୍ଚମ ଅସିନା କାଛାଡ଼ିଦା ଲୈରିବା ମୀତୈଶିଂଗୀ
ପୁଲ୍ଲିଦା ଚାଉରବା ପରୀଞ୍ଚା ଅମା ଓଈରି । ଡାରଓଇନଗୀ ଥିୟରି—
“ହାଈଦଶା ମଞ୍ଚିକ ଚାବତନା ହିଂବା” ହାୟବସିଗୀ ଯିଂନା ଓବା, ଅଶେଂବା

মশক অমা য়েংগে হায়রবদি শিলচর টাউনগী মশুং চনবা মালুর-
গ্রাম হায়বা মনিপুরীশিংনা মতম অমদা খুন্দাচুনা লৈরম্বা মফম
অসিদা ফংগনি। (হিজম ৮ অঙাংহল সিংহনা মফম অসিদা
লৈচুনা মাগী “শীঙেল ইন্দু” হায়বা লাইরিক অদু ঙেখি; মনি-
পুরগী নিংখো কয়াসু মফম অসিদা লৈবা যাওখি)। মতম অম-
দদি মালুরগ্রাম হায়রিবা মফম অসি মনিপুরীশিংতগী ওইনা ভোপ
ভোপা লৈজরম্বা মফম্বি। অদুবু খুঙ্গংগী পুল্লিদা হৈনজরকুবা।
লৌউ-শিংউবতনা পুল্লিগী হিংনফম ওইরকুবা, মশানা রায়াম
ঙাওবা হৈনজরকুবা, খুন্দা মথায় লুপচবা মনিপুরীশিংগী চম্বা
পুল্লি অদুদা কলোমদগীনে রেল গাড়ীগী শ্রেং-শ্রেং লাউরবা
খোঙেলনা য়ৈত্রে। বসকী, টেক্সিগী তহা তহাবা খোঙচতা অমুক
তপখহলজ্জেক, কারখানাদগী খোরকপা লোইবা নাইদ্রবা কয়লাগী
মুরবা মৈথুরক্তা নীংতম্বা, খুয়া তুলিৎনা লৈজরম্বা হোত্রবা পুল্লিগী
ফিদম অমশুং তুংগী মুংলি মুংলিরবা আশা কয়াসু খুমজিন্দুনা
মমি শামত্রে। চাউরবা সভ্যতা শন্দোরকপগী লাঙং অসিদা
মালুরগ্রামগী মনিপুরীশিং মায়খীবা ফংচুনা ওমজবা মপোং-মটৈ
খরা পুরগা থাপ্রবা লম্বায়-খরাইদা, চীংখোং-চীংয়াদা খাঙলি—
“ত্রাহি ত্রাহি” হায়না। মালুরগ্রাম হৌজিক্তি কবোক য়োনবী,
চেং তাইবী সভ্যতাগী ধোরবা খুংলাই চঙদ্রবী মীতৈ ইমা-ইবেল
খরতনা লমমৈনা মশা মরেং চাকখোকত্রবা য়েল্লি ছনবা ওমদ্রবা
উপালগুম লেপুনা লৈহোরি; অতৈদি—মহৈ হৈবা, লৌশিং-
শিংবা বাঙ্গালী বাবুশিং।

রামনগরদি শিলচরগী নোংচুপা লৈবা অনকপা মীতৈ
 ঙাক্তা তাবা খুল অমনি। খুল অসি য়োনবা চংননবা লম্বী
 খোইদোকপা, রেল গাড়ীগী ট্রেক মতুং ইম্না চংপা নন্তনা, অতৈ
 লৈতে। সভ্যতাগী ইম্নাং ইয়ৌবু য়োঙ্গি হায়বা য়াই, য়ৌদবনস্ব
 হেম্মা কৈ। মণিপুৰীশিংনা মশাগী অশেংবা মশক অদু ঙাক্তুনা
 হিংস্তনবগীদমক। লবায়গী খুজংগী অচম্বা পুন্নিনি—চহী অমগী
 চানবা গুরুবা পৈশিঞ্জবা, মীঙোন্দগী নমথাক ভৌদুনা হিংদুনা
 লৈবগী অচীকপা ধুগাইরুদবা। মফম অসিদা রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্রগী
 মপোক মুম্বিৎ পোয়মুগী ১৩ নি পানবা মুম্বিত্তা কীর্তন শক্তুনা
 স্বান্না চাউনা পাঙথোক্লম্বি। অহল, নাহা, মুপী, অঙাং অম্বান্না
 মাণ্ডবতা লাঙুনা রাজর্ষিগী মফমদা ভক্তি কংলি। রাণীপুর
 জিরি চংপা লম্বীদা শিলচরদগী মাইল ৯ লোম নোংপোক্তা
 চংলগা লৈবা মীতৈ খুল অমনি। মফম অসিদস্ব রাজর্ষি
 ভাগ্যচন্দ্রগী মপোক মুম্বিৎকী ধোরাং পাঙথোক্লম্বি। মথংদা
 চংলুই ললাঙদা। ললাঙ চংকনি হায়বা খঙবদা অবোক্তা
 লীবিথিবা মীতৈ নিংখোশিংগী ললাঙ কীর্তনগী বা নোহোনা
 নীংশিংলুই। য়েংনীংবনা তপখহন্দে পূক্লীংসি।

কাছাড়দা মুম্বিৎ মরি মঙানি লৈরুবসিদা মতমগী মমল
 নীংখিনা খঙলকই। মী কয়া কয়াগা উনৈ, স্বায়ী-স্বাতাই শাই,
 মিটিং য়াওরুই, বা ঙাঙলুই তোবা য়াবা থবক 'কম্বাস্ব' খমৈ,
 ঐখোয়না ওমজবা পীরম্বি, লোবা'য়্যাবা কয়ান্স মখোয়দগী লো-
 রকই। ঐখোয়গী চাউরবা অরাংপা অমদি শেংনা উরকই।

মণিপুরদা ঐখোয়না সাহিত্যগী রাঁরী শাই, লোনগী মরমদা
 খম্মৈ ; মেজর ভর্নেকুলার কৈদৌটে, ভারত কমষ্টিটাসনগী ৮শুবা
 সিদ্দালদা যাওহনবগী মতাং - খল্লি, ঐখোয়স্তু হোৎনরিদনা । অতুবু
 মণিপুরী নতুবা অতৈ জাতিশিংদা মণিপুরী লোন অমস্তুং সাহিত্যগী
 মরমদা লৈরম্মিবা রাখল অতু য়েংলুবদদি ওহোক্রা নীংবা
 কায় । ঐখোয়গী লোন অমস্তুং সাহিত্য অসি মণিপুর পব্লিক
 লাইব্রেরীগী কম্পাউণ্ডগী হেম্মা খোঙ খাংদোকপা ওমদ্রমালৈ
 খন্দবা ওমদে । ময়াং অমনা মিটিংদা মীতৈলোন্দা নুতিগী ফোওবা
 পাউজেল চে লৈত্রা হংই । শাউনৌংবনা ডাইহাক্তি খুম্ম খঙদে ।
 মণিপুরী নতুবা মপালগী মীশিংনা ঐখোয়গী লোন অমস্তুং
 সাহিত্যগী মরমদা অস্তুক য়াম্মা লাম্মা খল্লমলিবা অসিগীস্তু খনবা
 য়াবা মরম লৈ, মখোয়দতা শাউরুবগী, মরাল পীরুবগী
 অর্থ লৈতে । মণিপুরী সাহিত্য, লোন অমস্তুং সংস্কৃতিগী মরমদা
 মীচম্মা ইরায় লায়না খঙবা য়াবা বাংলা, ইংরাজীনচিংবা লোল-
 শিংদা ইবা লাইরিক্তি লায়রচুনা হীরমশিং অসিগী মরমদা ইবা
 মীতৈলোনগী লাইরিক ফাওবা ইতৈ লৈত্রি হায়বা য়াই । মণি-
 পুরগী মরমদা ইবা লাইরিক খরা লৈবস্তু অম্মাম্মনা মিউজিয়মগী
 লৈতেং ওইনা লৈত্রে ; মীচম্মা ইরায় লায়না হেক্তা কংবা য়াবগী
 খুদোং চাবতু রাখলি । মিৎয়েং অসোমদদি মণিপুরীদি মপানগী
 মিৎয়েংদা “মোইরাং পর্বগী মতৌগুম্মা” লুবা কুম্মদা তুমলি
 হৌজিক ফাওবা । অসিগুম্মা অরাত্পশিং অসি খঙবা তাই,
 নৈনবা তাই অমস্তুং মেনশিম্মা হোৎনবা তাই ।

কাছাড়গী মণিপুৰীশিংনা মণিপুৰবু ‘স্না লৈবাক মণিপুৰ’
 হায়না কোঁই। মণিপুৰগী চীং, তুরেল, লম্বিং-তুমিং খুদিংমক
 খঙনীংবগী অকনবা অপাস্বা অমা লৈ। অয়াস্বগী পুন্সিগী ফি-
 দমদি মণিপুৰসি হজ্জৎনা য়েংবদস্ব মাঙলোমদা য়েংলুবদস্ব ফিজ্জৎ-
 লাকচেং অয়াস্বা মণিপুৰগী মতৌ তল্পবা হোৎনৈ। চৎনবী
 ব্যবহারস্ব অহু মঙায়—অহুবু মণিপুৰদগী অহানবা চৎখিবা মীন
 করিগুস্বা লোন খরদা ভাব তাদবা থোকপদি শোয়দে। নোনা
 শকখঙনবা মীতৈ অমনা নুমিদাং কায়নরমদাইদা ‘হয়েং অমুক
 ফংনরসি’ হায়। ভাব তাদনা তুমিন্না লেপ্তুনা লৈ; মখংদা
 ‘ফংনরসি’ গী অর্থ “উনবা” হায়বনি খঙলকপদা খুমখি—“ফনি”।
 মতৌ অসিগুস্বা “ভৌফম থোকপা” তোয়না হায়নবা “দরকার
 লৈবা” হায়বসিবু কাছাড়গী মীতৈনা হায় “মখৌ তাবা”। মণি-
 পুৰবু মুংখিবগী, পামজবগী মশক শেংনা উরকই। মিটিং অমগী
 শৈহোদা “মণিপুৰ কোঁবী জন্মভূমিসে, অকনবগী পোৰুফমনি”
 হায়বা জৈশৈছু থবায় য়াওনা শকই; কবি সম্মেলন অমদা মীতৈ
 মচা অনীখরু “চীংনা কোয়না পনশাবা...” হায়তনা মণিপুৰগী
 কজববু মিস্তগী পি তাগদবমথৈ তেংখা নাওইনা শৈরেং পাই।
 মণিপুৰদগী চংলুবা ঐখোয়দা দাবী কয়া তৌই, কমপ্লেইন্ট
 তৌই মখোয়গী অরাবা কয়াগী ময়মদা মণিপুৰদা লৈবা মীশিংনা
 মখোয়বু খৌওইদবগী মভাংদা, লোনগী স্বাক্ষমদা।

লোন অসিদি কাছাড়গী মণিপুৰীশিংগী চাউরবা স্বাক্ষম
 অমনি। মীতৈলোনগী এম, ই, ফুল খরা মক্ষম খরদা হোগৎলে।

তদ্বীৰু মীতৈলোন্দা তদ্বীৰি। অদুবু চাউরবা বাক্ষম অমদি
মণিপুৰী লোন্দা মেজর ভৰ্নেকুলার ওইদবা মরুনা হৌজিক
মণিপুৰী লোন্দা তদ্বীৰিবা এম, ই, স্কুল ছাত্রিং অসি ক্লাস
সেভেন কারকপদগীদি বাংলা নব্রগা আসামীদা অমুক তদ্বীবা
তারে। মতাং অসিদা ওইরুদবা ছাত্রিংগী তুংগী পুন্সি মদু-
গীদমক তশেংনা অদ্বাবা অমদি লৈরে। বাক্ষম অসিনি ঐখোয়না
চংলু-চংলুবা মক্ষমদা কাছাড়গী মণিপুৰীশিংনা তন্তনা, থরায়
য়াওনা হংলিবা ব্রাহং, মেজর ভৰ্নেকুলারগী বাক্ষম অসিগী
মতাংদা তাংদাংবা অরেন্ধা ফিরেপ খঙদবনা ঐখোয়সু ব্রায়,
মখোয়সু ব্রায়। মতাং অসি ফনা যান্না মখোয়দা শন্দোকা
তারুবা লাক্ৰৈ; অদুবু খঙনীংবনা, পেন্দনা লৈহৌই।

পৃথিবীদা মশীং যামদবা কাঙলুপকী কীভমদি ওম্বোকা
অদ্বাবগী মশক্ৰি। যুগ অসিগী পুন্সিগী লম্বেলদি রাজনীতিনি।
পাল্লবসু, পামদ্রবসু রাজনীতি খন্নদবা ব্রাদে, থাদোকপা ব্রাদ্রবা
চেনফদ্রবা লম্বীনি। মতাং অসিদা মশীং যামজদবা কাঙলুপকী
কীভমদি অমুকসু হেন্না ব্রানবগী মশক্ৰি। আসামদা লৈরিবা
মণিপুৰগী মশীং অসি চাউরাক্ৰা লাক্ষ অমগা থরা হেল্লি ব্রায়।
অদুবু মণিপুৰীশিং অসি তোখাই তোখাইনা, মচেং মচেং ওইনা
খুন্দাছনা লৈখিবনা রাজনীতিগী অপুনবা ইউনিট অমদি ওইবা
ওমদ্রে। মরম অসিনা মশীং যান্না বাক্সালী অমসুং আসামীগী
খুদোংচাবা লৌনক্ষম ওইনা মণিপুৰীশিং অসি লৈরে। মখোয়না
শীবিবা, চানবীবা মিৎয়েংগী মখাদা হিংছনা লৈবা তারি।

মণিপুরীশিংগী অশেংবা অরাবা, খুদোংখীবা কয়া অসি সরকারদা মশক শেংনা, মুন্না খঙহনবা ওম্মা কাছাড়গী মণিপুরীশিংগী মরক্তগী মী অমা দরকার ওই। অসিওম্মা অরাবা ময়াম অসি শেংনা খঙহনবা ওম্মা সরকারদা ভাব তাহনবা ওম্মা মী অমতং লৈরবদি কাছাড়গী মণিপুরীশিংগী ওইনা অমসুং আসামদা লৈরিবা মণি-পুরীশিংগী অপুনবা কল্লবা কয়াদি শোয়দনা ফংবা ওমগনি।

নাংমা অমুক অমা মীতৈ পাখঙ অহমখক থেংনৈ লস্বাদা। মকোক্তা চেঙাখাউ অমমম পুই। মীতৈ ওইবগী নুংশিহুনা হংই করি লমদগীনা? অহুবু পাখঙ অহম অহু ফনা কুইনা খুমদে। অমুকসু মীয়ায় চল্লবী মীতৈ নুপী খরা কবোক থুম্মোক পুরহুনা কবোক য়োনবা চংলস্বা থেংনখি। অহুবু মখোয় পুন্মক অসিনা ঐশ্বোয়বু উরগা থৈদোকুনা চংলি, উননীংদবগী মতৌ উংলি। মখোয়গী রাখলদা তশেংনা মণিপুরদগী লাকপা মীতৈশিংবু হক্সাইবা, শাউন্নীংবা, বারোবা পোকথ্রা নল্লগা কল্লবা পুলিগী হিংবগী লানফম অসিদা গাইহাক লৈতনা লাহুংনরুবদগী মীমাঙ থোকপদা মঙ চাদ্রা কীভম্বু জিকাইহুনা থাপ্পা চেনথ্রা নীংলত্রা? মখোয়গী মশা, রাঙাঙ-শাঙাঙ, মিৎয়েং-নায়েং অমসুং শক্তা-চুদা মীতৈ ওইবগী খুদমদি ময়েক লানা উরি কল্লবা চৈথেং কয়াগী মরক্ত হিংহুনা লৈবা ওম্মালি—মীতৈ ওইনা মণিপুরী ওইনা।

পুরীহদি চংকে নীংখিবা মকম কয়া চংপা ফংলক্তে। নুমিৎ মলীং ককশিল্লকই, তহা তহাবা খোঙচংকী প্রোগ্রাম কয়া ককথংপা ভাষা। য়াঅমক থক্সা তানা চংনিংলুবদি হাইলাকান্দিনি।

প্রোগ্রামস্ লৈখি—লাকপা শোয়জে হায়না মী অমা অনীদস্
পাউ লৈখি । অদুবু চেলুজে হায়লাকান্দি । মসিগীদমক্তা পুরীংদা
মুঙাইতবা পোকই । মথংগী খুদোংচাবা মতমদা চৎকে নীংলি ।
অত্ৰাবা অমদি মণিপুরগা মাইল চামগী মমুংদা লৈনরিবা মমলোম্বা
কাছাড়গী মীশিংনা ঐখোয়গা ওম্বোকা থাপা লৈনত্রে । কাছাড়দা
লৈরিবা মণিপুরীশিং অসিস্ ইতিহাসকী করিগুম্বা থোওং খরদগী
কাছাড়দা খুন্দাচুনা মণিপুর থাদোকুনা লৈখিবনি । মাইল
লীশিং লীশিংগী পাউ মিকুপ অমগী মমুংদা তানরবা মতম অসিদা
মাইল চামগী মমুংদা লৈনরিবা মণিপুরগী পাউ কাছাড়দা শুকতা
তাদে ; তানবা হোংনবদা মমিৎ মরি মঙানি চঙই । মসিনস্
কাছাড়গী মণিপুরীশিংগা মণিপুরদা লৈরিবা কাঙবুগা থাপ্তোর-
হলবগী চাউরবা পল অমা ওইরি । রেডিও অমসুং টেলিভিজনগী
মতেংনা মফম খুদিংমক মিকুপ শম্বহলবা মতম অসিদা অতাবনি,
নক্সাবা মণিপুরগা কাছাড়দা পাউ-ঈ কাওদোক-কাওজিন অসুক
খুদোংখীরিবসি ।

কাছাড়গী মণিপুরীশিং বৌজিক ভূমদুনদি লৈত্রে ; চহী কয়া
চয়া মণিপুরদগী তোখায়না হুন্দোকপীকরবা অমসুং মণিপুরনা
।তাং খরদদি কাউবু কাউথোকপীকরবা কাছাড়গী মণিপুরীশিং
মনোবা মিকুপ খোরকপসিদা পুরীংদা অনোবা খঙনীংবা অমসুং
।াঙতরবগী তপথত্রবা ঈথিল অমদি ফাওরে । খঙনীংবা অমসুং
।াঙতরবগী অপাস্ অসিগী ফংফমি চীংনা ঈকোয় কোয়শিনবা
।ণিপুরদা ফংগনি নীংই । মতং অসিদা মণিপুরনস্ কাছাড়গী

ଇଚିନ-ଇନାଓ ଅସିଦନ୍ତ ନନ୍ତନା ମନିପୁରଗୀ ମପାନ୍ଦା ଅତୈ ଅତୈ ଲୟଦା
 ଲୈଞ୍ଜିବା ମନିପୁରଶିଂଗୀ ଶ୍ମୋଇଗୀ ଅପାନ୍ତା ଅସିଦି ମୂଳମ ଥୋକଇ ;
 ମତମ ଅହୁଦା “ଅକନବା ପୋଲ୍ଲବୀ, ଅଥୋବା ଘୋଲ୍ଲବୀ” ମନିପୁରଗୀ
 ଶିଖରୁରବା ମିଂଚନ୍ତା ଅନୋବା ପନ୍ଦୁପ ଅମା ହୋବଦି ଶୋୟଦବନି ।

ଓ, ଦୀନଧନି ସିଂହ

ଐଶୀ ରେଡ଼ିଓ

କଥାଦି ହେକ ଫକ୍ତରେ ଐଶୀ ଅନୋବା ରେଡ଼ିଓଦୋ, କଞ୍ଜ
ଓଧାକ କଞ୍ଜେବୋ । ପଞ୍ଜରାଂଦି ବାଂଦେ, ଶାଂଲପ ତୋରଦନା ଭାଞ୍ଜବା
ମେଞ୍ଜ ମଚା ଅଞ୍ଜବା ପୁମଧନ ଧନବୋଇ ନୀଂଈ ; ବେଞ୍ଜ ଅଞ୍ଜ, ମୈ ଧାଦୋକ
ଧାଞ୍ଜିନ ଚୌନବଞ୍ଜେ, ବେବ ଓଞ୍ଜୋକ ଓନଶିନ ଚୌନବଞ୍ଜେ କରିନୋ
ମାପଲଦି ଶୁଫାବ୍ରବଞ୍ଜ ତରେଂତି ହେଲେ ; ଈଲଂ ଲଂଲଞ୍ଜନା ଯଥୋଲ
ଧୋଲ୍ଲକକମ ଅଞ୍ଜବା ବର୍ମାଗୀ ଚୀ ଶୁମକୀ ମଚୁନି ; ମରଞ୍ଜା ଙାଂଲି ଙାଂଲି
ତୌବା ଲୈଈ ଯଚା ଯଚାକା ଚେଲଞ୍ଜନା ; ଓଞ୍ଜୋକା ପାଞ୍ଜି । ଯଞ୍ଜେକ
ଧନ୍ୟଦଗୀ ଐଶୀ ତୁମକମ ଚାକମ-ଧକକମ-ମୌକକମ ପୁଞ୍ଜା ଓଈନବା
କା ଯଚା ଅଞ୍ଜ ପୁମଞ୍ଜାନ । ଙାଈହାକ ଚଥୋକଲୁଈ ହଞ୍ଜିଲ୍ଲତୁନା ଯାଞ୍ଜ-
ଧୁମକି ଅଞ୍ଜ ଶଂ ହାଈଗତୁନା ଯେଂଈ, ଭଞ୍ଜେ । ଙାଈହାକ ଅମୁକ
ଅଧାଈ ଯାଞ୍ଜବା ଚଥୋକଲୁଈ, ଅମୁକ ଯେଂଈ । ଅଧାଈଂଙ ଙାଈହୋ
ଙାଈହୋ ଚଥୋକଲୁଈ, ଙଂ ହଞ୍ଜିଲ୍ଲତୁନା ଯେଂଈ, ନାଞ୍ଜି ତୈଥୋକଈ । ଅଞ୍ଜବା
ଯୌନା ଉରଞ୍ଜବଦି ହାଞ୍ଜନା ଚିଂନଞ୍ଜନା ପର୍ଦା ଧଞ୍ଜବା ଧୋଙନାଓ ଅଞ୍ଜଦା
ଲୈଥୋକ୍ତୁନା ଯେଂଲୁଈ । କଞ୍ଜରଞ୍ଜଗା ଯଞ୍ଜା ପାଞ୍ଜଜନା ଚେଞ୍ଜରଞ୍ଜଗା
ଲୁପା ଚନୌ'ଯା ଚେଞ୍ଜରଞ୍ଜଗା ପାଞ୍ଜୁଦରେ । ଶେଲ ଯାଞ୍ଜେଠେ ଧୌଞ୍ଜନା
ଧାଂଧନରଞ୍ଜଗା ଐଥୋଞ୍ଜ ଅବୋକୌ ଚନ୍ଦେ ଲ ଓପୁ ଅଞ୍ଜବା ଅଞ୍ଜ ଯାନବଞ୍ଜ
ପିକ ଧଞ୍ଜା ଯାଞ୍ଜି । ଐଶୀଦି ଲାଈବକ କବା ହାଞ୍ଜବଞ୍ଜିନି ଐନା ଧଞ୍ଜ-
ଲଞ୍ଜୁନା ଚୌରଞ୍ଜବଞ୍ଜ ନଞ୍ଜେ, ଙାନ ଚାବା ହାଞ୍ଜବଞ୍ଜିନି । ପାଞ୍ଜଜବା ହାଞ୍ଜବଞ୍ଜୁ

অহীং মিৎকপ খোন্ধকপদা পোদোন খোক চুখৎপসু জঁকাই,
মৈখৎ খেংলগা অমুমুক লেংলিবা জাংনি ।

মমিংকান্স ঐনা অমুক্তা তাদ্রিবা পুম্নো নোবা রেডিওনি ।
খবর অমদি অতৈ চেকোঙ মমুং তানা পারুবদগী ঐদবু খেং-
নরুবনি ; মণিপূরদদবু নত্তে—আসাম, বেঙ্গল, অরাং নোংপোক
মায়কৈ অসোমদা ঐগীসিনা ইহান হানবা ওইরিবনি । ফাগি-
ওই করিওই পোফ্টকার্ড অমদা খোংলগা খাদখিবদগী কোক-
হেক খারক্লে । তান না চারিবসু ঐগী ফংজৌ হায়বদুনা, রেডিও
অসিগী মপু ওইজৌ হায়বদুনা চহী তরেংলোম শোংলুরবা
অচেনবা স্থল অদুগী তলব অদু সরকারনা পীরাঙ্ক হায়দুনা ফংবা
মতাং হেক খোকউরে । খরা ঝাংপা অদুদি মরুপ-মপাংদগী
খর'মা লোরে অদুগা মতম অদুদা ওফিসতা অচাংম খরগা
খেংনরুবদুদা চপ হেক চারে । থু লরে হায়বা পাউ হেক ফংবগা
ডাকঘরদা চতুনু হন্দোকলুরগা ওফিসতা চঙলমদরে, সীধা
মুমলোমদা লাক্লে - অমদু কোল্লদুনা ।

অমা লাক, অনী চঙলক, অহুম তিল্লা ; মুপী অঙাংনা
ত্রক ত্রক ইল্লরবে-ঐগী মো অনোবা রেডিও য়েংবা লাকপনা ।
য়োল্লকপা চে-কি অদু নীংখিনা লোখোক্লে । লৈরম্মি লংলদুনা,
ফজৈ, ফদি-করা মরক্তা মণিমুক্তা য়োল্লম্মা খেংনরুবদু, মঙাস্ব,
নীংখিঙৈ, মেজদা লোখোক্লে হেক খিনবদা জঁশৈ শকদবগী,
ভাষণ পীগদবগী থোরম পুরেং লাহোক্কদবগী হাম্মা ময়া ক'দুনা
ঙংদুনা ওইদুনা লৈ ।

হায়ন-লারুদে, গোপালনা খোজ্রাও থোক তাখতুনা
তুলসিবাং ময়াদা হোরিবা কোবিলিয়াদা তাপ তাপ কাখৎখি;
এরিয়েল তরা হেস্তা তিলুই। আর্থ কনেকখন হেস্তা শমজিলি।
কোক পানশিলি, তেঁক হাংই; কিং নম্বি, উরু উরু লৈ মখোল
হোরপনা অহানবমস্তা শক্ককই—

.... ... আয়া কোঙ্গি।

বাগোংমে বাহারোংমে আতা জাতা

আয়া কোঙ্গি আয়া কোঙ্গি।

ময়েক শেংই, কঠৈ গোহাটি ফড়না ফারে। অহাংগী তা-
কাল হোবে হোবে চঙলকই। করি করিনো হায়দৈ। খাগৎপনি
হায়বদি খঙই ময়েক করি করি হায়খিবনো ঐ কাউরে। মৌরক
খায়-খায়তনা লাক্সগা চপ লেলৈ; অমুৎপা বৌড়ী অহু মনাদা কোক
ম্পশিলগা লৈররে - হুং-হুং য়াঙ্গা খঙ-হৈনা হোংনরৈ। তা-
ক'লাগী খুংলৈদা মখোল খজিক ওলগা দুরা রেডিওনা ঙ্গনা
শকলকই—

জীবন বোন খেগে পাগোল পরা

আমি।

মখুং মশা শেমদুনা লৈরবা নিমায়চান্দনা তা-কালাগী মফম
শিলগা বাকৎপগী মওন্দা কোক শেমদোকউরে। খোঁদা ইনবদা
মথক লৈত্রবৌ রেডিও দেবী অনিরক হায়নদে লাউজরকই মখোল
অহু ওলগা—

“ডিস ইজ ওল ইন্দিয়া রেডিও, ডি নিউজ রেড বাই
সুমিত্রা নায়র।

অস্ত্রা দিল্লী ফারে, মাদ্রাজ ফারে. বোম্বে, বিবিধ ভারতী
লোয়ননা সিলোনগী খোঞ্জেল নীংখিনা ফারে। ময়াম অদু
পেয়রে। অপেনবগী স্বাইহদা কঙ্কপগী মিৎফম ঐনা নল্লবস্ত
অঠৈনা উনহোব' যাওই।

মঙানি তরানিদো ফরন্নি। ময়েক্সা শেংলিবা, মখোলনা
মুংশিরিবা মপাব লৈতবোই নীংনৈ। মম'ম্মক্সা ঐবু থাংপী।
রেডিওগী মরমদা বারবাস্ব ভৌবিবা হৈশিংলবা কাঙবুন। ঐবু
হম্মা হম্মা থাংপমক ভৌদ্রবস্ত্ব মীওইবগী লাইবক্সী মরমদা দার্শনিক
অমগুম মাগী মোং ফোডদোকখি। মঙা তরারি অদু কনাগী মীগী
থবক ঐগী ইথৌ, সরকারগী দণ্ডি করিস্ত নীংশিংলুদে। লুহোংবা
অনৌবনা খুঁদ ঙাঙনা জাংবা অমা খুকউ মখা চে'ল্লুরপ শেংলগা
সুমাঙদা, যেনখাদা, লাপ্রবদা ইংখোল মতোনফাওব ডাহৌ ডাহৌ
চন্দুনা শঙব-দ্রুমঙাই। মীনদি থাজরোই, লুহোংবদগী শরুক কয়া
হেমা পায়মা নৌথোকখি'ঐ।

নোংমা নোংম ইজিং মুমিং অমদি অযুক খুংলামখামদগী
অদ্রুমহৌরে। হায়রিবা মুমিং অসিদা ঐখোয়গী অফিসতা থবক
ভৌমিন্নবী মুপী অহুমখক—অমদি মোনি, অনৌ অমনা খোইনৌ
মতা লারেপ ফারকপদগী পংয়াক যাকশিল্লিবী ডাক্সি—মখোয়দুনা
ঐগী রেডিও দেবী অমা লাক্সে তাবদা অমুক্ত। য়েংনীংখরেদা
হায়রকপদগী ঐনা শোয়দনা লাকপীনবা হাম্মজিল্লুরে। অমুক্তবু
নন্তে নমহায় নমহায় মরি মঙারক হায়জিল্লুরে। থাংজ মুমিংকৌ
আফস কাদগী থোকমিন্নরকপা অদু কাওবদা শোয়দনা লাকউ

হায়রুরে । রেডিও য়েংহন্নী'বী রাশি লায়বু লায়রুনা লৈশাবী
অনৌদুগী মঃদ। মুনরং জৌবী রাশি লৈবী অহু ঐনা পামতক
চারকপা কুইরবনি । হায়গে হায়গে নীংবদনী জোংনগে জৌরুবা
হোজ হোজ অহুমলকুপা শুররিনি । মখোয় অনৌ অদুমদি লাক্কে
ল'কসমু লাকওই জৌরুবসু হেন্না কৈ । ঐগী হায়ববু মুনরং
জৌবিদো, মাদা ঐখোয় যুম খঙহথগা লে উরে । অখোংবী অসি
উহন্নীংবগা, লৈফম খঙহন্নীংবগা অপাস্থা অনৌ হেক পুনথিবনা
অধুক অহু য়েন-কাদি লায়রুনা মকু ফাওবা তুমদি ঐনা য়াহৌবা ।

ওরাং শুমিদাং ইমানা কৈথেল কাবদা লৈরকউ হায়থিবা
অচ অথক ময়াম অহু মথং মথং য়েংলে । শেম শাবা য়াবনা
শেমজিলে, জৌ-খোংকদবা, খোং-খাকদবা অতৈ অপুস্বা ইঃন
মরিদু হৌদোকুনা লোইহলে । কা-বুদি ওরাং শুমিদাংনা লৈতেং-
ললবনি । অযুকী থবক হেক লোবইগা চুরট অয়া কৈ-না চপ্তহনা
রেডিও দেবীগী পূজা জোনবা চঙলকই । তেক নতি, কিং নন্দি,
শং-শং লৈ, হৌরকই—

... 'বন্দে মাতরম বন্দে মাতরম'

'বন্দে মাতরম' লোইথরে । খৌরম পরেং মথং মথং চথ-
রকদবগী গাইহাক লেপুবগী অমুক হৌরকগা মতাং অহুদদি
হৌরক্কে—

'ভুক... .. ভুক । গো ... ' ভুক ভুক ভুক ভুক ।'

বন্দে অয়া নমহুনা য়েংগে জৌরকপগী অহুদা'মখোয় অহুম
অহু লাক্কে । চেম্বোকুনা ওকপুয়ে । চঙমিন্নরক্কে । নীংথিনা

শেমশারবা অরায়বা লীগী চৌকিশিং অদুদা কমহলে। অহম অদুনা মাগী মাগী কজ রাইহেদা ঐগী অনোবী—অখোংবী ছুবু খাগৎলি। তমুবী রাশি লৈবীদুনা হায়রকখি—

—“চুম্বীদনা মীনা হায়নবা ফজৈ; পামজরেদা সত্য।”

মদুদনি ঐনা চুরুপ লাল্লুরিবা। মৌ অদুনা ফাগি তাখোকপা মওন্দা উবিরমদ্রবদি ঐবু পেং জাং অবা ওইনা ভৌরে-কা খনত্রবদি ঐদি লোইরে। ‘চা-মুংদি লাখরি তারসি কমদোগে য়েংলসি।’ হায়নরকপগী অদুদা ঐনা ইতা তানৌদবা ইখৌ খোশাদবা শাশিন্নদুনা তল্লপা হোগৎলি। হংই ঐনা ওনশিন্দুনা—

—করম্বা ষ্টেশন তাবিনীংবগে, ভোইস ওফ আমেরিকা তাবিনীংবরা নত্রগা বী, বী, সী?

—ঐখোয়দি অমা হেক্তা য়াই।

—হে-রা জৈশৈদুম তাসিবা ইচে।

—কৈ, অমা হেক্তা তোবিরো।

—ফনি অদুদি অরিবা ফিলমসী জৈশৈ অসি, সিলোন হাংজরগে?

—করেনে।

তেক. কিং, শং, শং। মদুদগী মানা তোখোকপা কম্বুদু খল্লবদা তু চুংই। অহানবমস্তদা ডংলম্বি-বং-বং ডুং-ডুং। ঐ খোশারুদে। হায়খি, ষ্টেশন হাংদ্রিমালে। অমুস্তা অদুনা ঘড়ী য়েংলুরগা মতমগী হায়রকবদি হেলে হায়রকই। খুদাং লৈখত্তুনা য়েংলুই পুংখায়মুক গেললে। ওম্বরত্রা কৈনো হায়দুনা

শং শং লৈরগা মপা চা-ন থমলুবদা কয়া নীংখিজনা শক-
লক্রে—‘লার লপ, লার লপ...দা।’ অহুমা থাগৎলি। এ,
লিরবা অমা তানীং তানীং লৈরম্বনি, কুইরেদা তাখিদবা হায়-
রকই। ঐ চাউথোকলপ নোকই। পুরকপা চা অহু থকমিন্ননবা
ফমগে হৌরকপগী অহুদা হৌরক্রে—

রিং—রিং—ডুক—ডুক—ডুক—লার-লপ ডুক—ডুক ;
অজি—উইস-ত ই-স ॥ ...বুথে লরি-ডুক-গ্রে-গ্রে...ডুক...ডুক
.. গো ।

চঙশিন্দুনা শেম্মুট, লৈকই। যারে, শকহৌরে। হেক
ফমথাবগী অহুদা —গে হইস— — হু-হু-গ্রে-ক—। মিৎ-না
যুখতুনা শেম্মি। কয়া কুইরবনো শেম্মক্লিবা ঐ ভাব তারুদে।
অমনা হায়রকপা তাখি—“চা ঈংগ্রে। সিলোন লাপমল্লমালৈ
গোহাটি হেত্তা থাবৌরম্মো। ইক্ষাল ওইরবস্ত যাইদা।”

—ফনি ।

ঐনাং থাক্লিবদো গোহাটিনি, ঙাঙলক্লিবদো ইক্ষালদগীনি।
অমদা কিং নম্মি রিং . রিং অমমুক নম্মি, হইস— - হই—স ;
অমদা য়েংই গ্রে’ গো... গে....। অমনা হায়রকই।

—অ গোহাটিদদি নোং চীং চুবা নুং কীহুরকপা যাওবা
ড্রামা অমা হৌরমালৈ অহুহুম তাসি কৈদৌবগে।

“—অ—মাগীসে, এরিয়েলদা নুংশিং ফুরমালৈ যারনি”—
ঈকাইবা থাংলপ ঐনা খুম্মি।

হু— — ইস, হু—ই স, উং— — উং।

‘করি ফেশন ওইরবনো ?’ অমুবীদুনা হংলকই ।
 “বিবিধ ভারতী ওইরমালৈ,” মো অদুনা খুন্সি । “ও নোং-
 মাইজিং মুমিত্তদি ড্রামা লৈবগুম ভৌবনি । নোং মুংশিংকী
 দৃশ্য অমা উংলিমালৈ; হনুৱা অসি ঐখোয়দি হৌজরে,”
 অমুবীদুনা হায়বা তায় ।

—“ফনি হাবিরো ।”

অমনা অমা হায়, অমনা অমা খুন্সি মখোয় অহম অদুনা
 ঙাঙলি । ঐদি পোইমুগী অয়ুক অঙনবা অদুনা য়াঙলেন্দা
 হুমাং কারক্রে । উচিন নাচিমা য়ারে, লাউরকই ... ‘লৌবৌরসি,
 ইবোতোস্বীনা শকপা লাইশোন জৈশৈ’ অহমখক মথং মথং
 ওইনা, “ভুক .. গো ।” “ঐখোয়গী ইফালগী ফেশন অসিনা মরক
 মরক্কা বেরা হেক হেক ভৌবসিনা - ।” অমনা হায় ।

—“হোয়নে”—খুন্সি করম্বনো অমনা । “বেরা নভেদা
 টেপ রেকোর্ড মখোলনি ।” হায় অমনা । ঐ মায়কৈ মমশিলক্রে ।
 গ্রে — — গ্রে .. গ্রোং .. স্ব... স্বং—ডুং—হ — ইস । অমনা
 হায়—“এ এ চুম্মে । মেচিন উংবগী মখোলফাও হেক ফাবা
 উন্সি । হন্দকী রেডিও অসিদি ফৈ ।” রেডিও অদু লৈনা লৈনা,
 শেন্না শেন্না মখোয়না ঙাঙনস্বিবা পুন্মক নাকোংনতা নভে
 আ দীর্ঘ যৌনা শোৱা তারি । ইন্দ্র নীকলক্রে ঐগী । খুং
 নীকলক্রে । করম্বনো ভৌরিবসিবো, ঐ ওসিদি কুমৈ তারেদনা ।
 তারে, কুমৈদা কুমৈ, অতারক্রে । চানা চানা ঐঙোন্দা অমদি
 ঐগী রেডিওদা মুন্না য়েংলগা ফাগি হৈবী মো অদুনা ঙাঙলি ।

কনসু কল্লিদা মাগী মচীন্দো। অনৌহুমদি খরবু ফৈ, মানা
হেক ডাঙবনা মী মচা অনৌহু করি খল্লিদগে ?

এবু লাঞ্জরক্তবনিদা! অমুক্তদি ময়েক মশা শেংনা শকউদা.
য়ারোই হায়বা লৈরগসু মখোয় অহুম অসি চৎগা পুল্লিগী
ওইনা যারোই হায়রবসু ফরে। হে জৈখর যাবৌয়ুদা। নাম
খনুংদা নীংশীংলগা চমল্লরবা বিভুলা মরক অহুদা অনৌ অনৌবা
আশাগা লোয়ননা লৈরি, নস্মি, উংলি। শক্তে, ডাঙদে। ডাই-
হাক লৈরগদি ডাঙবা লাউবা গো-গো ভৌবা অহু চপ লেপখরে।
খরা ফরমালে খল্লুরগা মখোল্লি হায়বা মরিক অমা ফাওবা খোক-
লক্তরে। লৈ, নস্মি, মেংলি, উংই। শক্তে, ডাঙদে, খুমদে
ভূমিন উতুপ খিনবগুম লৈখ্রে। উপায় লৈত্রুনা ঐ ওম্বোকা
তল্লা মখোয় অহুমগী মমাঙ অহুদা কস্মরে। বারী পাক-না
শারক্তে। ঐসু ডাঙলুদে। ঐনা লাকপদা মৈ অহু মুখৎলম-
ত্রমালে ডাইহাক লৈরবা মতুংদা অমুক তপা ওঙলক্রে উং—
—গ্রে—গ্রাগী, মখোল য়াওরক্তে। অমুবৌ অহুনা 'এ খোংলক্রে
য়ারে', হায়রকপা অহুদা ঐখোয় মরি পুন্না রেডিও অহুদা চপ
মান্ননা য়েংশিল্লি। অঙংবা মখোল অহু অসুম হোরক, অসুম হোগং-
লক, সুম কনখৎলক—রিং...রিং... হুই...হু...ই...; মমৈখংদদি
কা অহু কায়ত্রবৌই নীংবা মখোলদা ফে কস। ঐ খংপ্রেক
খংই। য়েংখিববু শংলি শংলি ভৌবা মৈ অহু মুশিন মুবা মরিক
মরিক পরেং জাং জাং অমা ওইনা ভৌখোরক্রে। অতৈদি খঙদে
ঐদি ওকখিবনা ভাব অমা ভৌরিঙে চৈরক অহুদা কিবা অমসু

স্বাওরক্কে । মতাং অতুদা অঙৌবী মো অতুনা নোকফেং নোকফেং
তৌরতুনা হায়রকই—“এ, এ কমনো হন্দকী রেডিও অসিদি
টেলিভিজনগী শরুকস্তু যাওরে জৈশ শকপা মী অতুগী মকোয়
অশাংবতু উরে তো তো য়েংউ ।”

থাজরুই ঐশ্ব । ঐগী রাখলগী শক্তি চংখরে ; মায়কৈ পুন্মম
মমত্রে । মথোয় অতুম করম্বা মতমদা চংখিবগে ঐনা করম্বা
মতাংদা থিন্দোকলুবগে ঐ খঙহৌদ্রে, ঐনা ভাব খঁরা খরা তারকপা
মতমদা ঐগী রেডিওমা .. উং...উং...! গ্রে.....গ্রে....ছইস্ . ছইস্
বে ভুক ভুক.... ।



ৰাঃ কুঃ সন্মাহল

মৈদিংঙু গৰীবনিৰাজ হাকথক্কা মণিপুৰী

সংস্কৃতিগী যাওন।

থুফটগী তরানিপালশুবা শতাব্দী হৌগৎলকপা মতাং অসি
মণিপুৰগী ইতিহাসতা অনৌবা যুগ অমা হৌৱে। বাদশাহ
ওঁৱজ্জবেবনা থুফটাদ ১৭০৭ তা শিখিবগা লোয়ন লোয়ননা মোংগল
সাম্ৰাজ্য কাং খোং চাইবা হৌৱকপা মতাংনি। মতাং অসিদা
মণিপুৰগী ৰাজনীতিগী আঁতয়াদা মংলম্বা নোং হাইদৌকখিছুনা
শেংলক্লে। মতাং অসিদা মথোনা মৰিংজেল নৈবা অমসুং তোৰা
উম্বা নিংথৌ অমা মণিপুৰদা থোৱক্কা বাদবা অদুগ্গম্বা মতাংনি।
মতাং অসিদা থুফটাদ ১৭০৯ দা মৈদিংঙু তুবী চৰাইৰোংবনা
নোংগাৱবদা মজা ইবুংঙো গৰীবনিৰাজনা ফম্বাল কাছুনা মণি-
পুৰদা নিংথৌ ওইছুনা পানখি। মৈদিংঙু গৰীবনিৰাজ থুফটাদ
১৭০৯ দগী থুফটাদ ১৭৪৮ ফাওবা চহী ৩৯ মণিপুৰদা য়েক্ৰ-
তিংখং লৈতনা থুংকন পাঙ্গনা পাল্লমই। নিংথৌ অসিগী মিং
পামহৈবসু কোই, থোংনাং মম্বাসু কোই; গোপাল সিংহসু
কোই। মহাকুম্বা শা-লান্দা হৈগিংবা, থোনা ফবা নিংথৌৱেল
মণিপুৰদা পানখিবা নিংথৌশিংগী মৰক্কা অতাঙবনি। ওঁৱা
লৈবাক্কা লান্দাছুনা মৈতৈগী লানঙম ফিৱাল থেংখিবা, অৰাং
বন্ধদেশকৌ চেগাইন কোবা মফমদা লৈৱিবা ওঁৱাগী মমিং চৎলবা

কাউমুদো পেগোদাগী মমাঙ খোংজাওদা ওঁরা জয় ভৌরমই
হায়বা খুদম চারোন-শুরোন কয়া কাওবা নীংশীংদুনা লৈহোনবা
খাঙনা য়ান্দুনা খাঙকম খনম্বা নিংথোরেল অহু মৈদিংঙু গরীব-
নিরাজ আসিনি। নিংথোরেল অসিগী মথোনাবু ইতিহসকার
গেইট সাহেবনা অসুকা মতিক খাগৎলমই মদুদি মহারাজ গরীব-
নিরাজগী লানগী ফিরাল অহু মুংশিংনা হুমদোকুমতবদি ত্রুদদেশ
অপুন্না অসি নিংথোরেল আসিনা লৌশিনবা য়ানা লৈরম্বনি।
অসি য়োনা খাগৎলমই। ওঁরাগা তখেলগা লৈবাক অনীনা
লৌতুনদুনা মতম অমতদা মায়কৈ অনৌদগী তকশিল্লজুনা লান্দা-
রকুবদা নোংশাগী লিংজেল চেনবা নিংথোরেল আসিনা মায়োক
য়াতুনা ওঁরা অমসুং তখেল তেজোল অনৌমকপু মায়খীবা পীথি।

মহারাজ গরীবনিরাজনা নিংথো ওইবদা রাষ্ট্রবিপ্লব অমা
থোকহনখিবগুম্বা মহাকথক্তা ধর্মবিপ্লব অমসু থোকহনখি।
নিংথোরেল অসিগী ধর্মগী বিপ্লব আসিনা মণিপূরনা ভারতবর্ষগী
অতৈ অতৈ লমগা সংস্কৃতিগী মরী লৈনবগী লম্বৌ লাওনা ফাৎখি।

মপাইবুংঙো চরাইরোংবা সনা হাজুজুগী মণিপূরদা বৈষ্ণব,
শৈব অমসুং শাক্ত ধর্ম তোৎন য়ান্ননা চৎলকপা ধর্ম অসি মহারাজ
গরীবনিরাজনা স্না লৈবাক কল্লকপা মতাং অসি ফাওবা চৎলমই।
উমং লাইনচিংবা মৈতৈগী লাই অয়াসু মতম কুইনা অহুম
লাতুনা লাল্লি।

মহারাজ গরীবনিরাজনা বিষ্ণু নীলম্বগী প্রমাণদি “নিংথোরোল”
হায়বা লাইয়িক অহুদা অসুন্না ইতুনা লৈ—“মৈতৈ নিংথো জয়

শ্রীগদী-নিবাজ মহারাজ শ্রীগোমতি মহারাণীদনা লৈপাকপু
সেংহল্লকে হায়না বিষ্ণুগী অংশনা পোক্কপা নিংথো অতুনা
বৈষ্ণবকী থুয়া উফুস অতুপু কোকথস্তা থোংনা যাচরে।” মহাকথস্তা
কালিকা অমসুং কৃষ্ণগী লাইশঙ শঙ্কাধি। মতাং অসি চৈথারোন
কুম্ভাবদা অসুন্না ইরি : “চোংথাম লৈশংগী কুম শক ১৬৩৮ লমদা
থা ৭নি শগোলশেন্দা কালিকাগী কিয়োং (ফুরা) শঙ্কাইএ। পুথেম
ইথাইগী কুম শক ১৬৪৪ থরান থা ২২ নি য়ুমশাকৈশাদা কৃষ্ণগী
কিয়োং (ফুরা) শঙ্কাইএ।”

মণিপুরদা তোংন য়াম্ননা চংলক্রিবা ধর্ম ময়াম অসিগী
মসুংদা বৈষ্ণব ধর্মনা অসুম অসুম লাকশিল্লকুনা লৈবাক অসি
তংথায় চল্লক্রে। অসিগুন্না মতম অসিদা শ্রীহট্ট জিলাগী নরসিংহ-
টিলাদগী শান্তদাস কোবা রামান্দী ধর্ম চংপা নিপা অমনা মহাকী
চেলা ভগবানদাস, নারায়ণদাস অনীগা লোয়ননা মণিপুরদা
ধর্ম শন্দোকপা থুংলরে। গরীবনিবাজ নিংথোনা শান্তদাসপু
মহাপুরুষ অমা লাকপগী হোনবা সেবা ভৌদ্রনা থমথরে। হন্দক
শান্তদাস মথস্তনা মণিপুরদা খোঙদারকপা অসিনা মণিপুরীশিংগী
মরাইবক থীবা হায়গজা মরাইবক ফবা হায়গজা, মণিপুরদা ধর্ম-
বিপ্লব অমা থোকহনখি। শান্তদাস মথস্তনা মণিপুরদা থুংলবা
মতাং অসি ‘সনামহী লাইকন’ কোবা লাইরিক্তা অসুন্না ইরি—
“তুবা চরাইরোংবা সনা হাক্তক্তা হিন্দু লমচং হাপ কেত্রি লীচং
লেপকে নীংলম্বু খোইয়ুম নোংদম মতুং ইম্মা নোংগাখিরে
হায়দবরা ? বিষ্ণু থয়াং মতানপোম তিনথরে। লিক্লাই মপারি

থোংনাং ময়াস্থা নিংথো সনা মহাকথক্তা বামোন গঙ্গাধর কোবদা
সাখ্য ধর্ম লোনা পোইরৈ সনা লৈবাক ঙাকুবদা ময়ু থোইয়ম
লাইয়িংথোনা ইনোংয়াই অসিদি লাইনিং মঠে পাল্লরোই হায়বগী
শ্রীহট্ট মপুংয়াইদগী শান্তদাস বৈরাগ্য অথোইববু কোথোকলুইএ ।
ভগবানদাস, নারায়ণদাস অনীমকা ঙাইরোইনা পোইরৈ পুংদা
রাইথুংলরে ।”

‘মিয়াং’ হায়বা মৈতৈ পুরান অহুদা হায়রি—“অসিগী মতুংদা”
শান্তিদাসনা নিংথো শেনবা য়াইরেকশঙদা লৈরে । নোংচুপ লমগী
লম্বোইবা অমা য়াইরেকশঙদা থুংলরে হায়বা তারে । নিংথো
শেনবনা নিংথোদা হায়রৈএ—ননাই ঐথোয়গী শঙদা লম্বোইবা
অমা থুংলরে হায়না নিংথোদা হায়বদা মতু ওইরবদি ঐ চতুনা
উনগে হায়না থোকনক্রে ।” নিংথোগা শান্তদাসগা উনথরে ।
শান্তদাস নিংথোনা লুনা ভৌতুনা মহাকী চেলা অনীগা লোয়ননা
মুঙাইনা লৈরক্রে । শান্তদাসনা মহাকী রামান্দি ধর্ম অহু
শন্দোরুবা হোৎনবদা লৈবাক প্রজানা বৈষ্ণব ধর্মদা থরায়
লুপখিবা মতো অহু উবদা তরাই তরাইনা হেক ওমখিদে ।

শান্তদাস জনবা লৈতে, মহাকী হোৎনবা লেপ্পা লৈতে ।
মৈদিংগু গরীবনিরাজগী বৈষ্ণব ধর্মদা অচেংপা ভক্তি উবদা
শান্তদাসগী থবক মঙং অমা হোংথরে—মহাকী বৈষ্ণব ধর্মবু থাগৎ
থাগৎলগা নিংথোরেল গরীবনিরাজবু রামান্দি ধর্মদা দীক্ষা পীনবা
হোৎনরক্রে । মতাং অসি ‘সনামহী লাইকনদা’ অস্ত্রা ইরি—
“হে মণিপুর লৈমাবা গরীবনিরাজ মহারাজ ও, তুবী নঙনা চংলিবা

গৌরীয়া ধর্ম অথোইবগী ভক্তি ব্রতন অচিকপা অসিদি মোমশু
 নুজা শকহেনবীনে। নমু মীগী লনবু থোদু মুংদুম ওইনা নীংবা
 মোমশু চেংলৌ শকোই হেনবীশিবু পলেম মমা পোকমাবীশুম
 উরবা পামেল উগুম খাংহেবা, মালেম লৈমায়োনগুম ময়্যারবা,
 নমু মীপুম খুদিংবু থরাই অমতা ওইনা থোজাল তাইহেল
 নাইদনা চেংলৌ মীশক য়েংদরবা অসিশিংগী লমচং হোনশানে।
 গৌরীয়া লাইমরু রসরাজ মুক্তি শংশংবা যুগলত্রক চংখোনবগী
 গৌরীয়া লাইমরলেন অসিদি পোইরৈ মী অয়াস্বনা-ভৌঙমলোই।
 মহারাজগুম্বা লাইবক কবা ইন্দ্রি পুক্রিং করু মিৎয়েং চোইদা
 য়ামদরবা, কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ মরম মরিবু শমু হস্তা
 পস্তরিবশিংনা লমচং মতীক ওকনা ভৌঙময়ে। ক্ষেত্রি লমচং
 হোনশা পোইরৈ লৈবাক ডাকনবদি সনা অযোধ্যা মপুরেল
 ঈরামচন্দ্র লাইয়িংথোগী অচেংপবু তৌরবগুম চংঙমঙেনে
 হায়না নীংথলে।”

অনুম হায়বা শাস্তদাসকী মরা ভাবদা মৈদিংঙু
 গরীবনিবাজগী সনা পুক্রিং ওনথ্রে। ‘মিয়্যৎ’তা শাস্তদাসনা
 নাম পীগে হায়বা মতাংদা নিংথোনা খুমখিবা অমসুং লৈবাকী
 অঙহশিংনা ভান্নদুনা নাম লোবা দ্বানখিবা অহু অঙহ
 ইরি, “নিংথোনা খুমএ - হে লম্বোইবা এগী লৈবাকী মম্বী
 লৈরিএ। ঐবু ওহা অঙহা লৈরিএ। বা ভান্নখিগে হায়দুনা
 কোসুদা চংথ্রে। লৈবাক মীয়্যাম ভিলে। নিংথোনা লৈবাকী
 অঙহদা হায়এ—নোংচুপ লমগী লম্বোইবু অমা লাকলে, নাম

পিগে হায়রে । নংনা নংনা নিংবা হায়রো হায়রবদা লৈবাক্লা
 খুমএ— হে নিংথো-ও ঐথোয়দি করি খঙবা ? নিংথোনা খল্লগা
 অস্থম ভোসে হায়রা মতুং ইয়া ভোসে হায়না লৈবাকনা খুমএ ।
 অহু ওইরবদি যানা পিরস্থনো যারসে হায়না তামরে ।” লৈবাক্লা
 যারচুনা গরীবনিরাজ শকাফ ১৬৬১ ইঙা খাগী ৫ নি পানবদা
 রামান্দী খল্লগী তারক মল্লদা দীক্ষা তোরে । গরীবনিরাজনা
 মবাই হাওবমগী অকোংদা লৈবাক মীয়াম মমাঙদা মহারাজনা
 খুবাক লোংনা যারে অঙগা চক্র কন্দলি কোবা ত্রাক্সন অচুনা
 বেদ মল্ল শোন্দুনা আহুতি স্বী হৈরিঙেদা নিংথোরেল অসিনা
 নোংখিল চাইবী অমস্থং পীতাস্বর সিংহ ভুবী চরাইরোংবগী
 মচানিপা ঐদি ঐয়ামচল্লবু নস্তনা অতোপ্লা লাই অঠৈ অমা
 নীংলরোই, চীংঙু রাম নামুংববু মিৎয়েং খুমম হোংদনা নীংজরগে,
 হায়না রাশকখি । মতাং অসি ‘সনামহী লাইকন’ কোবা মৈঠৈ
 পুরানদা অস্থম্মা ইরি—“লাইরেন মৈদিংঙুনা পাইরৌরেন অকোং
 হাওবমচা-ও পোইঠৈ পুন্না মাঙলে, রাংডম পুন্না তিল্লা রাশকসে
 হায়খিয়ে । পোইঠৈ পুন্না তিলে । লাইরেন মৈদিংঙুনা খুংপাক
 লোংনা য়া, চক্রকন্দলি কোবনা বেদ মল্ল শোন, আহুতি স্বী
 হৈরিঙেদা লাইরেন মৈদিংঙুদি য়াওরা খোঞ্জেল রাংনা ঐনে
 ঐনে নোংখিল চাইবী মপারী ঐপীতাস্বর সিংহ ভুবী চরাই-
 রোংবা মপারী হীরাচিংবা খাঙগুহদি ঐনে । খোইয়ম অয়্যাহদি
 নিংলরোই, চীংঙু রাম নামুংববু মিৎয়েং খুমম হোংদনা নীংজরগে
 হায়না রাশকখিয়ে ।”

ମୈଦିଂଢୁ ଗରୀବନିରାଜନା ରାମାନ୍ଦୀ ଧର୍ମ୍ୟଦା ନୀଳା ଚୌରବଦା
 ଶାନ୍ତଦାସନା ମୈତୈଗୀ ଲାଈ ପୁନ୍ନମକ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରଦା ଲୋଇନା ତିନବନି
 ହାସନା ତାକପୀଥି । ମଦୁମକ ‘ସନାମହି ଲାଈକନ’ କୌବା ଲାଈବିଜ୍ଞା
 ଅନୁସ୍ଥା ଇନ୍ନି — “ନୋଂଫିଲ ଚାଈବୌ ମପାରୀ ଗରୀବନିରାଜ ନିଂବୋରେନ୍ଦା
 ପାଂମେନବିନ୍ଦେ — ସନା ମପୁରେନ ରଘୁ ଉତ୍ତମ ଧୋଈଧୋଈବା ଅଦୁଦି
 ଧୋଈୟୁମ ଲେନା ମାଲେମ ଶେନ୍ଦା ଯାଢ଼ହନବା ପୁନ୍ନମକ ଚାଂଢୁ ସନା
 ମହକଶାଂଦା ତିନବା ଲାଈମରୁନେ । ଧମଲାଂ ନଧୋୟଗୀ ପାପଲଲାଈ
 ଇରେଂ ନଧୋୟଗୀ ପୁପାଲଲାଈ ବିବିକ୍ତି ରାମପ୍ରଭୁ ମହକଶାଂଦା
 ତିନବିରୋ ପାଂମେଲ୍ଲମୟେ ।”

ରାମାନ୍ଦୀ ଧର୍ମ୍ୟ ଲୋବା ଯତମ ଧର୍ମ୍ୟ ମନୁଂଦା ମୈଦିଂଢୁ ଗରୀବ-
 ନୀରାଜ ଅସି ଶୁକ୍ର ଶାନ୍ତଦାସକୀ ଖୁଦୋନ୍ନୀଦା ଲୈଦୁନା ପୁତ୍ରେ । ଶୁକ୍ର
 ଅସିନା ହାସବା ଅସାନ୍ଧା ନିଂବୋନା ଇନତ୍ରେ ।

ଝୁଟିଗୀ ତରାନିପାଲଶୁବା ଶତାକ୍ତୀଦା ଯଗିପୁରଦା ରାମାନ୍ଦୀ ଧର୍ମ୍ୟ
 ଚଂଲନ୍ଦ୍ରଗୀ ଖୁଦମ — ହୋଜିକ କାଓବା ବାଂଢେ ଲୈକାୟଦା ନିଂବେମ
 ପୁତ୍ରୀ ଯୟାଦା ଲୈରିବା ରାମଜୀ ପ୍ରଭୁ ଅୟନ୍ତଂ ମହାବଳୀ ଉୟଂଦା ଲୈରିବା
 ହନୁମାନ ଠାକୁର ଲାଂଲିବା ଅସିନା ଯସିଗୀ ଲେଢବା ସାଜବା ସାକ୍ତୀନି ।

ନିଂବୋ ଲାଈବକ ଯୁମଦିଲ୍ଲବା ହାସବଦୁ ଓଈତ୍ରେ । ଶାନ୍ତଦାସନା
 ହାସବା ଯତୁଂ ଇନ୍ନା ମୈତୈ ଲୈବାକ୍ତା ଯତମ କୁଈନା ଲାନ୍ତୁନା ଲାକ୍ରିବା
 ଉୟଂ ଲାଈ ଅସାନ୍ଧା ନୀଂଲରୋଈ ହାସଦୁନା ଉୟଂ ଲାଈଗୀ ଧୁବମ ଯାଢ଼-
 ହନବା ହୌରକଲେ । ଶକାଦ ୧୭୬୨ ଇଢା ଧାଦା ମୈତୈ ଲୈବାକ୍ତୀ
 ଉୟଂଲାଈ ମଢେ ଧୋମଗନ୍ତୁନା ଯୋଂବହନବା ଉୟଂ (ମହାବଳୀ ଉୟଂ) ଗୀ
 ହୈବୋଂ ଲିଦବଗୀ ଯଧୋଂଦା ଲୋଈନା କୁମଜିନିଧି । ଯତୋ ଅନୁସ୍ଥା

মৈতৈনা হান্না নীংলম্বা লাইশিং অসি নীংলরোই হায়দুনা মনি-
পূরগী মচি মচিদা লৈবা উমংলাইগী কোমায় অমদি কোলু মথৈ
পুথন্তুনা মহাবলী উমংদা কোম তৌদুনা ফুমজিলগা যজ্ঞ তৌথি ।
চহী অসিগী ইঙেন থা ২০ নি পানবা নিংথোকাবা মুমিত্তা
পান্হোইবী, সনামহী, সরারেন, হোইদোন পোকপীনচিংবা লাই
ভরেন্ অমসু থুগাইথি ।

মসিনসু লোইড্রি । শাস্তুদাসনা মৈতৈ ময়েক্তা ইবা
মৈতৈগী লাইরিক মথৈ খোমগৎতুনা মৈ থাদোকুবা ধোরাং
তৌরক্লে । গুরু অসিনা নিংথোদা হায়জিলে, “মৈতৈ ময়েক্তি
লাইগী ময়েক্টি, মৈতৈ ময়েক্কা ইবা লাইরিক্তি মীগী লাইরিক
নন্তে । অদুনা মৈদা লোইনা থাদোকসি ।” নিংথোনা লৈবাক্কা
খম্মরে । গুরু লৌরেন্সা খোংনাংথাবনা মৈতৈ লৈবাক্কা লাইরিক
মথৈবু মৈদা লোইনা থাদোকপা হায়বা ব্রাফম অসি য়ানীংদে
হায়না নিংথোদা হজৎথি । নিংথোনা গুরু লৌরেন্সা খোংনাং-
থাবনা হজৎপা লোথিদ্রে, শাস্তুদাসনা হায়বা অদুনা অকবনি
হায়না খনত্রে । নিংথোগী য়াথং মতুং ইল্লা মৈতৈগী অরৈ
অরৈবা লাইরিক মথৈ কংলা উল্লা মমাঙদা পৈররো হায়না
শামু তোংডনা কৈখেল পাউ চেয়ে । কনাগুম্বনা লোন্না করি-
গুম্বা লাইরিক থমহোবা লৈরবদি মতিক চাবা দত্তি কংগনি
হায়না লাউথোক্কাই । নিংথোগী য়াথং কিবনা মৈতৈ ময়েক্তা
ইবা লাইরিক অন্না কংলা উল্লা মমাঙদা পৈররে । মতম
অসিদা গুরু লৌরেন্সা খোংনাংথাবা সনা কোথুং কারক্লে অমসুং

মবুধো নিংথোয়োল কয়্যাগী সনা হাকথক্তা ভোনরক্তবা পুরান
মৈথাবা হায়বা অসি ভৌহৈদবা খবক্রি, লৈবাকী নিংথোগী
অরাবা ওইগনি হায়না নিংথোদা হুঙ্গুখি। গুরু শাস্তদাসনা
হায়বা হান্না য়াথোকথরে হায়না সনা য়াথং তাকুবদা অফ-কত্তা
পুন্নমক নিংথোগী শরুক্রি হায়রন্নগা গুরু খোংনাংথাবা হনথ্রে।

কংলা উল্লা ময়াঙদা পুখত্তুনা পৈরিবা লাইরিকশিং অসি
চাম কুম্মিথোইনি হায়না মিয়াং কোবা পুরানদা ইরি। লাইরিক-
শিং অসিগী মনুংদা তাউরোইনাই য়াঙবী, পাখংবা য়াঙবী, পাখংবা
নাউয়োম, সনামহী নাউয়োম অসিনচিংবা অসিনা অথোইবনি।

অঙম্মশিংনা খোগল ভৌতুনা নিংথো লেঙথোরক্রে। শাস্ত-
দাস থোরক্রে। মহাক্রা তাকপা মতুং ইন্না লাইরিক ময়্যাম অঙ
খাগা রাংগা পৈরে উচুক তরুক য়ুংলে; শীংখাং তরেং হাপলে
থোরী অহুন্না মথক্তা ফারে, চীথেক মরিদা উচিবা মরি য়ুংলে,
মথক্তা ফিনা থাকল খলে, চফু অমদা জৈশিং হাপলে। শাস্ত-
দাসনা মথুত্তা খাঙ অমগা মৈবুন অমগা পান্নরগা মাঙ থানা
নিংথো অমসুং লৈবাক মীয়াম য়াওনা তরেংলক ইন্না কোয়রগা
চিথেক মরিমকী উচুক অহু খাঙনা হুন্নমই। জৈশিং খর খরহু
হৈরমই অমসুং লাইরিক্তা মৈ চুরমই। মতো অহুন্না মৈঠৈ
লাইরিক মৈ থাখি। মসিবু 'পুরান মৈথাবা' হায়না খঙনৈ।
লাইরিক মৈ থাবদা ভোবা অহুগুন্না অশিবা মীগী পোংলোই-
বদহু অহুগুন্না ভোগদবনি হায়না শাস্তদাসনা নিংথো অমসুং
লৈবাক প্রজাশিংদা হায়খি।

মৈঠে লাইরিক মৈ খাখিবা খুঁটগী তরানিপালশুবা শতাকীগী
অহানবা তংখায় অসি মণিপূরী সাহিত্যগী লাইবক খীবা অমসুং
অহাবা মডমনি । অহুবু মৈ খাখ্রে হায়রিবা লাইরিকশিং অসিগী
খোজুল পুংমুং মুংখিবদি নস্তে । মৈ খাহৌদবা লোংশিন্দুনা খম-
হৌবা লাইরিকশিংগা, মৈ খাদোকখিবা লাইরিকশিং অসিগা মমিং
মান্নবা লাইরিক কয়া হৌজিক ফাওবা লৈনরি ।

নিংখৌরেল গরীবনিরাজনা পাল্লম্বদি মৈঠে ময়েক্তা ইবা
মৈঠেগী লাইরিকী মহত্তা সংস্কৃত অমসুং বাংলা লোন্দা ইবা
লাইরিক চৎনহনবনি । নিংখৌরেল অসিনা রামান্দী খম্ম ৫৭-
খিবদগী সংস্কৃত অমসুং বাংলা লোন্দা ইবা লাইরিক কয়া কয়া
মৈঠেরোন্দা হন্দোকখি । সনা হাকথক অসিদা ফাওখিবা পণ্ডিত-
শিংগী মনুংদা অঙোম গোপী, লাইশ্রম আরোই, মুন্সাম অতিবার,
মুজাংবম গোবিন্দ রাম মখোয়গী মমিংশিং পনবা য়াই ।
অঙোম গোপীনা কৃষ্টিবাসকী রামায়ণ অমসুং গজাদাস সেনগী
মহাভারতকী মতাং কয়া কয়া মৈঠেরোন্দা হন্দোকখি । লাইশ্রম,
আরোই অমসুং মুন্সাম অতিবার পণ্ডিত অনীনা 'শমসোক ওয়া'
হায়বা লাইরিক অহু ইরমই । মুজাংবম গোবিন্দরাম পণ্ডিতনা
'তখেল ওয়া' হায়বা লাইরিক অহু ইরমই । লাইরিক অনী অসি-
মক নিংখৌরেল গরীবনিরাজনা ওঁহা লান্দাছনা শমশোক ওয়া
অমসুং তখেল লাহুংনছনা তখেল ওয়কপা মতাং অসি লৌছনা
ইরমনি ।

মৈতৈ নিংথৌবু 'লাইম্বিংথৌ' কৌনরুয়া অহু, নিংথৌরেল
অসিগী সনা হাকথকগীদি 'মহারাজ' হায়না শকাব্দ ১৬৪৬ তনৈ
কৌনবা হৌথি ।

মহারাজ গরীবনিবাজ সনা হাকথক অসি মণিপুরদা তাত্তিক
; যুগকী য়ান্না চাওখৎপা মতমনি । মতম অসিদা কামরূপ তত্ত্ব,
মজ্জগী লৈবাক্রি হায়না ভারতী মমিং চৎলমই । কামরূপ বিদ্যা
অসি য়ুমলোম্ববা লৈবাক মণিপুরদস্থ চাওখৎলম্বগী খুদম ব্রান্তনা
লৈ । গুরু খোংনাংথাবগা গুরু শান্তিদাসগা মই তাম্ববগী বারী
মতাং অমা 'মিয়াং' কোবা পুরান্দা অসুয়া ইরি "খোংনাংথাবনা
হায়—নিংথৌগী হীয়াং অচৌবা অসিবু ইপুজা য়োৎলগে ।
নিংথৌগী মমাংদা, লৈপাকী মমাংদা হীয়াং অহু ময়াদা য়োৎলগে ।
অহুগী মতুংদা শান্তিদাসনা নংনা অহুম ভৌরবদি ঐসু অমা ভৌগে
হায়হুনা হজ্জাম মরু উতোং অমা হৈদোকুগা মানা খুন্সু ওইহুনা
খুলে । খোংনাংথাবনা মহু উরবদা হৌদোং ওইহুনা লাকে ভৌরে ।
শান্তিদাসনা কিহুনা তোকে ।" অসিগুয়া মই তাম্ববগী থবক
অসি কামরূপতা য়ান্না চৎনরমই । বাদশাহ ঔরঙ্গজেবনা আসাম
লান্দানবা মহাকী সেনাপতি মিরজুমলাবু কামরূপতা থারমদাইদা
হায়থি — "কামরূপ হায়বা লৈবাক ~~অহু~~ মই য়ুমলোম্ববা ইবনি,
মীবু য়োং ওলহনবা ওহনি, চ্যেকশিল ~~অহু~~ গুরু শান্তিদাসনা খুন্সু
ওনবা গুরু খোংনাংথাবনা হৌদোং ওহুনা তাম্ববা করি
ওকিং ~~অহু~~ লৈ ?

15467

কোমলসনা ফোকলরী লাইব্রেরি-২

- ১। হৃদয় সীমা — রাঃ কুঃ হরেন্দ্রজিৎ সিংহ লু: ১২০০
- ২। মৃত্যু শৈবের — সম্পাদক, চোখাম মণিহার সিংহ লু: ২০০
- ৩। শৈবের অধরবা— ,, অশাংবর মীনকেতন সিংহ লু: ৪০০
- ৪। স্বারেংগী শকুন— ,, চোখাম মণিহার সিংহ লু: ৪৫০
- ৫। মণিপুরী লীলা মচা (প্রেসভা)
- ৬। মণিপুরী রাগী মচা (প্রেসভা)

কংকম—

বি. কল্লুরেন কোরগ, মণিপুর

মি: টি, রোড, ইক্ষাল।